

بِطَائِفِ
رَحْلَتَيْنِ
بِدُونِ تَوْقِفِ
كُلِّ اسْبِوعِ

ان كنت من محبي الموسيقى أو من رواد
الايوبرا ، فستجدني فيينا كل ما
يحدثه قلبك . وان كنت من هواة
الرياضة ، فلاتنس زيارة مدرسة
الفرسية الاسبانية في هذه المدينة
المرحة المضيفة .

يمكن إشحن البضائع على جميع الظروف


INEA

الأسبوعي

إِذَا كُنْتَ قَدْ تَعَبْتَ مِنْ رُؤْيَا وَجْهِهِ!

كيف
اصطدلت
رئيس
ديوان
الملك

الشہداء
 کی زندگی
 اور وفات

ابراہیم
 لینکلن
 کی زندگی

ام كلثوم
تحت الميزان
عام ١٩٧٣



١٥٠



امبراطور اليابان يخلق موضة جديدة لنسكاه أوروبا وأمريكا

انتقد اثنان من اكبر مصممي
الزينة في طوكيو زيارة امبراطور
اليابان لاوروبا وامريكا ، وعرضوا
نقد جديد لها طابع ياباني ...
مخالفت نسكاه اوروبا وامريكا الازياء
اليابانية الجديدة . واشهدوا ان
مراه الازياء في العالم الى مجازاة
الجنون الياباني الجديد « فقدموا
ردا من الموديلات التي تشبه مع
حلولها اليابانية . باري كوانت دخلت
المدان و « فولتاتين » وجون بينسي

واليس بولوك ... حتى محلات الازياء
في باريس بدأت تنسج في الطلوع
الياباني .
تعاين على طريقة الكومونو
الياباني . فساتين السهرة مفتولة عن
ملاص رجال الخسروب اليابانية .
انواب بنات الجيشا . موضة خلاقة
الحوالج . حتى كريم البشرة
اصبح يميل الى السهرة ، حتى
تتقرب المراه الاوروبية من لون بشره
بنات اليابان !



٢ - جاكيت بييج غامق ، مطبوع عليها زهور
صفراء وبيضاء ، ولها ياقة برتقالية وكام
طويلة .



جاكيت صوف يابانية بلون الفتيه .
الكتاف واسمعة و « السحابة » من الامام ،
ومعها ينظرون بني من الكريب .



لكن تريبتي « الزنار » الياباني ، لقيه
حول خصرك من الخلف الى الامام ، ثم
احزمه على الجانب .



منظر الجاكيت البييج رقم « ٢ » من
الخلف .



جوتون من الحرير البني الجرسفصم ماري كوت . مطبوع بالزهور الخضراء والذهبية .
جوتون بكام طويلة واسمعة من الكريب دي شين البني



« كيمونو » مطبوع برسوم الزهور ، « كيمونو » من الحرير مزخرفة بالزهور
مربوط عند الخصر .



« كيمونو » رطب دي شايير مطبوع
بزهرة بلونة .

فستان ابيض بكام طويلا واسمعة جدا

حيرة صائب بل مع تيارات الهواء!

حكومته هي التي ستعرف على
الانتخابات القادمة ، ام ان حكومتها
جديدة ستخلفها في سباط ؟
ويجب الرئيس في سباط ؟
شباط ؟ تصدون ... شباط ١٩٧١
او شباط ١٩٨١ ؟
الوزراء ... ويخرج معهم الممثل
دولة الرئيس ؟
وتجود تيارات الهواء الى مكتب
الرئيس ، ويقوم صائب بك بلس
ويجود في اركان الحجره باخط من
القبوب التي تتصلل منها تيارات الهواء
الباردة !
ويخرج الممارضون على ان يكونوا

ومع انه احكم اغلاق كل شيء ...
الا انه بدأ يحس تيارات هوائية
تاتي له من فوق وتحت !
ويجود صائب بك بعينه حسول
جدران مكتبه ثم الى السقف ، باحسا
من القوب التي تتصلل منها تيارات
الهواء ... فلا يري ثوبا واحدا !
ويقول له الذين حول انه يلوهم
جارات الهواء ... ويقول الذين تحت
ان الذي سمع بلام رئاسة مجلس
الوزراء وضع في سباط مكتب الرئيس
لقوبا مرمية لا زاما ميون الكريست
يولمسون على الكريست !
ويطعن صائب بك في معدته ويقول
للمحضرين الذين يتصللونه انما كانت

يجلس دولة صائب سلام على
مكتبه برئاسة الوزارة ، وقد اغلق
النوافذ والابواب ، ولقد نلسته بعدد
من افطية الصوف !
فان صاحب الدولة يخلفه بن زكام
الحكم !
وزكام الحكم في لبنان هو ميكروب
لا فراه العين ، يتصلل من تيارات
الهواء التي يكتفي رؤساء الوزراء ان
تصل الشفاء ، ويوسع حوزاتهم
ويوسع اعتبارهم في الحكم !
ولماذا يخوض رئيس الوزراء على
تلك الترافك والازواء ... بل وعلى
على السيف ... ايضا على بعض الحجة
من الحكومة المبون !



العالم العربي بساط الريح

ثالثا - ازالة القيوم المعلقة في
سبساء العلاقات السودانية -
السوفياتية .
رابعا - توضيح موقف القاهرة
من عدد من القضايا ، ابتداء بازمة
الشرق الاوسط ، الى التحركات
المربية التي تظهر في المريقيا ، وانتهاء
بآثار التقارب الاميري الصيني .
هذا وينظر ان يركب الرئيس
السادات بساط الريح في طريق
عودته الى القاهرة ويبر على دمشق
ليطلع الرئيس الاسد على نتائج
مباحثاته في العاصمة السوفياتية .

القذافي يجتمع بيومدين

وفي شبال المريقيا ، طار الرئيس
للبيبي المقيد معمر القذافي اليحاسي
مسمود في الجزائر ليمقد اجتماعات
هامة مع الرئيس الجزائري هواري
يومدين ، وكان قبل رحلته قد خطب
مطالبيا الجزائر بان يكون لها دور في
الساحة الفلسطينية ولا يجوز ابتعادها
عن هذه الحلية .
وتشير الدلائل الى ان محادثات
الرئيسين القذافي وبومدين كانت
مثمرة ، وان من بين نتائج الاتفاق
على عقد مؤتمر قمة بين الرئيسين
مرة كل اربعة اشهر .

العالم العربي كان هذا الاسبوع
على بساط الريح ...
الى لبنان ، جاء الرئيس اللبناني
عبد الرحمن الايراني واجسرى
محادثات رسمية انتهت الى اتفاقات
سياحية واقتصادية بينلبنانواليمن .
ومن لبنان ، سافر الرئيس سليمان
فرنجيه الى شيراز ليشرك في
احتفالات مرور ٢٥٠٠ سنة على
تأسيس العرش الامبراطوري ...
وكان في عداد الوفد اللبناني وزير
الخارجية اللبنانية خليل أبو حمدة
الذي عاد من جلسات الامم المتحدة
ليمن ان وزراء الخارجية العرب
قرروا الاجتماع في الثالث عشر من
الشهر المقبل ليوحدها مواقفهم
بالنسبة الى ازمة الشرق الاوسط
وعرضها على الهيئة الدولية .



السادات يطير الى
الكويت وايران وموسكو

ومن القاهرة طار الرئيس المصري
انور السادات الى الكويت في زيارة
استغرقت ١٩ ساعة ، ثم استأنف
طيرانه الى طهران حيث اجتمع في
مطار مهراباد الى شاه ايران ، واما
الجميع بان التي كلمة باللغة الفارسية
التي يجيدها اشداد فيها تتعاون البلدين
وتتلمها الى مزيد من التعاون
والتقارب وبشكل خاص بالنسبة الى
تعقيدات ازمة الشرق الاوسط .
واستأنف الرئيس السادات طيرانه
الى موسكو حيث كان الزعماء الثلاثة
بودغورني وبريجنيف وكوسيفين في
استقباله ، ولكن ارجا الاجتماع الاول
بهم ٢٤ ساعة ليستطيع الاجتماع الى
وزير خارجيته محمود رياض الذي
طار من نيويورك الى موسكو ليطلمه
على اخر مباحثاته مع وزير الخارجية
الاميركية وليام روجرز .

وتقول اوساط المراقبين الدوليين
ان اميركا ستبارس على اسرائيل
ضغطا كبيرا لتقبل بتسوية ازمة
الشرق الاوسط فيها تحاول اسرائيل
ان تتخلص من اي ضغط ، اذ ابلغت
وزير خارجيتها الوجود حاليا في
الولايات المتحدة بانها ان تقبل باي
ضغط ، وحرصت على ابلاغه ذلك
قبل ان يجتمع صباح الخميس الى
وزير الخارجية الاميركية .
اما في موسكو فسان المراقبين
يتوقعون ان تدور محادثات الرئيس
السادات حول المواضيع الآتية :
اولا - طلب انواع جديدة من
الاسلحة الحديثة المطورة .
ثانيا - طلب تحديد موقف واضح
من الازمة وبشكل خاص بالنسبة الى
تعقيدات المربية ... اذا بلغت
الازمة تلك المرحلة .

وتطل من فوق ابتسامة عريضة
.. يترجها صائب بك مرة بانها تؤكد
له ان محته مثل الحديد ، ويحار
مرات في تفسيرها .
وتسأل خبراء الزكام عن صحة
رئيس الوزراء ...
ويقول لك العميد ريمون اده ان
زكام الرئيس مجرد زكام مؤقت لن
يطول !
ويقول لك كمال جنبلاط ان رئيس
الوزراء في حاجة الى تغيير الهواء .
وتغير بعض الفوانين .
ويرفض كمال شمعون ان يتحدث
عن زكام الرئيس ، ثم ينسى ويتبنى
له سرعة الشفاء !
ويتسم لك رشيد كرامي ان الزكام
قد وصل الى رأس دولة الرئيس !
ويسمع صائب بك رأي اطباء
السياسة في لبنان ، ويتطلع النسي
غسوق !



الثل في السعودية

ومن عمان الى السعودية طار
رئيس وزراء الاردن وصفي التل ليقدم
الى الملك فيصل رسالة من الملك
حسنين تتعلق بالوساطة السعودية -
المصرية بين السلطات الاردنية
والفدائين . ووصف السيد التل
مهمته بانها كانت « مثيرة ومجدية »
وان بعض المقبات قد ذلل .
وطارت برقية من السعودية الى
القاهرة تستدعي السيد حسنمصري
الخلي الذي ركب بدوره بساطالريح
وذهب الى المملكة واجتمع بالملك
فيصل وبالسيد وصفي التل وتوقشت
مسألة الوساطة من جديد وامكانية
بعضها توصلا الى حل يرضي جميع
الاطراف .

عرفات يستعد لزيارة موسكو

وينتظر بساط الريح موعدا يطير
به الى موسكو حاملا على منته السيد
ياسر عرفات وعددا من قادة منظمة
التحرير الفلسطينية ... وكنتان قبل
ذلك قد خط بساط الريح فادينا من
بكين وعلى منته وقد من الفدائين .

هكذا من الاصيل

قوات

« يتزوج الإنسان نتيجة عدم التفكير، ويطلق نتيجة عدم الصبر، وينزوج ثانية نتيجة فقدان الذاكرة... »
جان أنويل

التي انطلقت في باكستان الشرقية فان الروس لم يشركوا السيدة اندريا غاندي رئيسة وزراء الهند قتلها القزاي، وأصرروا على موقفهم بضرورة تصعيد الخلاف بين البلدين إلى حد الصدام المسلح.

وفي الشرق الأوسط سار الروس من محطة إلى أخرى وفي حاليهم ان تنحصر أزمة الشرق الأوسط بينهم وبين أمريكا، وأن السلم بين الاثنين افضل من الحرب.

وفي شمالي إفريقيا وجد كوسيفين ان فرنسا سبقتهم في جميع مجالات المساعدات بما عدا المساعدات العسكرية، ومع مرور الزمن اقتصاد السوفييتي من مطالبة الجزائر بتطهير البحر الأبيض المتوسط من الاسطول السادس الأمريكي، لأن سروره غير كامل لان الجزائر تطلب تطهير البحر المتوسط من اساطيل جميع الدول... بما فيها الاتحاد السوفييتي!! ولذا فان اقصى ما حيلته زيارة كوسيفين إلى الجزائر هو زيادة المساعدات السوفييتية وتحذير الجزائر من الانغماس في الحرب التي أخذت تتصاعد من بينو الديبلوماسية الصينية. وفي المغرب لم تزد المحادثات من محاولات للتقرب وتلهم الأوضاع وعرض المساعدات. وتزداد المشكلة السوفييتية في الاتحاد الإفريقية الأخرى، لأن الصين الشعبية وجهت عنابة كبيرة إلى تلك القارة حتى أنها وظفت فيها أموالا طائلة زادت بحوالي ٢٠٠ مليون دولار على ما توظفه روسيا، وتأتي في مقدمة الدول المستفيدة من المساعدة الصينية كل من تانزانيا وزامبيا. وأكثر من هذا زار امبراطور الحبشة هيلاسيلاسي هذا الأسبوع بكن ولقي ترحيبا حارا من ماوتسي تونغ. وحققت القيادة السوفييتية نجاحا في جهودها لوضع خارطة لأوروبا تضم أوروبا الشرقية والغربية وتقتنع الميون في دول أوروبا الحادية ضد الخطر الصيني... ولكن يبقى ان تطمين موسكو إلى ان التغييرات التي تستج من زيارة نيكسون إلى الذي تضر بمصلحتها السياسية على المدى الطويل... وهذا امر صعب لان موسكو لا تحب ان تطمين، بل تخاف ان تطمين!

المصري انور السادات، ويعود بريجنيف من زيارة له إلى يوغوسلافيا بعد أن سبق له واجتمع بمستشار ألمانيا الغربية ويلي برانت... وفيما يراقب الغرب هذه التحركات يكثر من الاهتمام، فان بعض الدول تتطلع إلى التقارب الأمريكي الصيني بشي من التخوف وبشكل خاص الهند وفيتنام الشمالية.

ذلك ان زيارة نيكسون للصين سيكون لها اثرها على موقف الهند من جارتها باكستان، خاصة وان باكستان تدخل في نطاق النفوذ الأمريكي وتلقى الدعم الصيني، بينما لا تلقى الهند دعما كاليا وحازما من الاتحاد السوفييتي.

أما بالنسبة إلى فيتنام الشمالية فانها مستتعلبة بكثر من الحرية التي يكن وهي تستقبل رئيس الدولة التي تشن عليها الحرب وتتقاتل معها على ارض فيتنام.

ويسمى الاتحاد السوفييتي الآن إلى مجابهة الموقف الأمريكي الصيني الجديد في كل من آسيا (حيث انهارت ايكانات التعاون الأمريكي السوفييتي لاقامة نظام امين اسوي) والشرق الأوسط وأوروبا. وأول ما يركز السوفييت عليه في نشاطاتهم السياسية



سكسون : موسكو ترفض زيارته فيتن

والديبلوماسية في الوقت الحاضر هو الحيلولة دون قيام أي نزاع مسلح، وبشكل يعطي الاتحاد السوفييتي مركزا افضل يتفوق به، على الصين. ففي آسيا يستمر الاقتصاد السوفييتي بدعم فيتنام الشمالية وتزويدها بالسلاح ولكن بالادعاء فقط، وربما في البلاغات المشتركة التي تختم رحلات القادة السوفييت في الخارج بحيث تظهر الصين وكأنها لا تفعل شيئا لميتنام، هذا مع ان الامبراطور، كما زود حكام الملكة جوليان ملكة هولندا بحمام بخاري، ووضعت في حمام الملكة فايولا لخصبة خاصة للصلاة!!

والى جانب المجموعات الفخبة من أدوات الزينة والصابون والواو نادرة من معجون الاسنان، زود كل حكام بمطور خاصة صنعتها جينيشي وتحمل الشعار الامبراطوري... أما الامبراطورة فمرح بلطف اختارت لنفسها عطرًا تم ابتكاره في المسام ١٨٦٠ واستعملته الامبراطورة اوجيني...

حمامات الملوك ملوك الحمامات

□ الملوك والرؤساء والتبلاء الذين يحضرون احتفالات طهران بمرور ٢٥٠٠ سنة على تأسيس العرش الفارسي في مدينة برسيوليس (تحت جمشيد) سيتوزعون على ٣٢ خيمة، وفي كل خيمة حمامان فخمان وروعي في أعداد كل حمامان يتلام مع ذوق من سيستعمله أو ستستعمله... هناك حمامات مثلا زودت بالكتب لان بعض الملوك يحبون القراءة وهم في الحمام، وزود حمام امبراطور الحبشة بجميع المعدات الرياضية التي يجيهاها الامبراطور، كما زود حمام الملكة جوليان ملكة هولندا بحمام بخاري، ووضعت في حمام الملكة فايولا لخصبة خاصة للصلاة!!

والى جانب المجموعات الفخبة من أدوات الزينة والصابون والواو نادرة من معجون الاسنان، زود كل حكام بمطور خاصة صنعتها جينيشي وتحمل الشعار الامبراطوري... أما الامبراطورة فمرح بلطف اختارت لنفسها عطرًا تم ابتكاره في المسام ١٨٦٠ واستعملته الامبراطورة اوجيني...

نيكسون يحزرك الديبلوماسية السوفييتية

□ منذ ان اعلن الرئيس نيكسون رغبته في زيارة الصين الشيوعية وترحيب الصين بهذه الزيارة، والاتحاد السوفييتي في حركة دائمة لتطويق الزيارة وما يمكن ان يسفر عنها من نتائج مؤثرات على السياسة السوفييتية في مختلف المناطق والمجالات.

وفي الأسبوع الفائت ظهر الرئيس السوفييتي بودغورني في فيتنام الشمالية كما ظهر كوسيفين في الجزائر والمغرب وفلاديرت البسيدة اندريا غاندي موسكو ليصلها الرئيس

(تابع الجوايسيس الروس)

(دبلي ميل - لندن)



رئيس المخابرات الروسية : عدم وجود اسك في قلعة الجوايسيس الروس الذين طلبت بريطانيا طردهم ، معناه انك لم تكن تروي واجبك... وللأسف ستتركك إلى سبيتي!



غروميكو لانيك هيرم : ممكن نبعث لنا شوية فيلوسوفيا مشان نأرهم من موسكو... لان العدد اللي عننا بايز



(تابع عملية طرد موظفي السفارة الروسية بلندن) السفير البريطاني في موسكو لوفتي سفارته : عندي اخبار سيئة لكم... الروس يدهم يطردوا أربعة منكم بس!

البروتوكول ليسبب أزمة بين شاه ايران وبومبيدو



شاه ايران : البروتوكول سبب أزمة



بومبيدو : حفلات الشاه مضطربة لئلا

□ لم يستطع شاه ايران ان ينسى النقد اللاذع الذي قامت به الصحف الفرنسية في اوائل هذا الشهر، بسبب الاحتفالات الخيالية التكاثف، بعيد ميلاد الامبراطورية الفارسية و٢٥٠٠ عام على تأسيسها.

الا ان هذا النقد اللاذع، الذي رد عليه الشاه في حينه في باريس، لم يكن وحده الذي اثر عليه، وانما الغاء الرئيس الفرنسي جورج بومبيدو زيارته لايران اثناء الاحتفالات... مما أدى إلى توتر العلاقات بين البلدين، وبالتالي إلى اصرار بعض المراقبين على القول ان هذا الامر سيؤثر حتما على العلاقات الإيرانية - الفرنسية.

ودافع الشاه عن نفسه، في حديث خاص نشر في جريدة «لوموند» الفرنسية، ورد على الذين قلوا ان مصاريح الاحتفال مضطربة للبال وللوقت.

وقال الشاه في معرض رده (ماذا يتوقعون منا، ان نقدم لضيوفنا من الملوك والرؤساء الخبز والماعيط؟) وقالت صحيفة «انترناشيونال هيرالد تريبيون» ان هذه الملاحظات من الشاه، بقيت عالقة في ذهن بومبيدو الذي أعلن عدم حضوره الاحتفالات في الوقت نفسه أعلن ان فيه الرئيس نيكسون اعتذارا، وأرساله بالتعبئة في الوقت نفسه تقريباً... الرئيس السوفييتي بودغورني وبعث اليكسي كوسيجين لياية عنه.

وقال الشاه لصحيفة «لوموند» ان المرء يستطيع ان ياتي في ايران بملعون بالكلية ان الرئيس الفرنسي يترك من الحضور لعدم احسانه ان لا يكون سبيدا نظيرا للتقليد السوفييتي الذي وسعته الحكومة

أنسوار على الدنيا

تونس على كفت بورقيبة

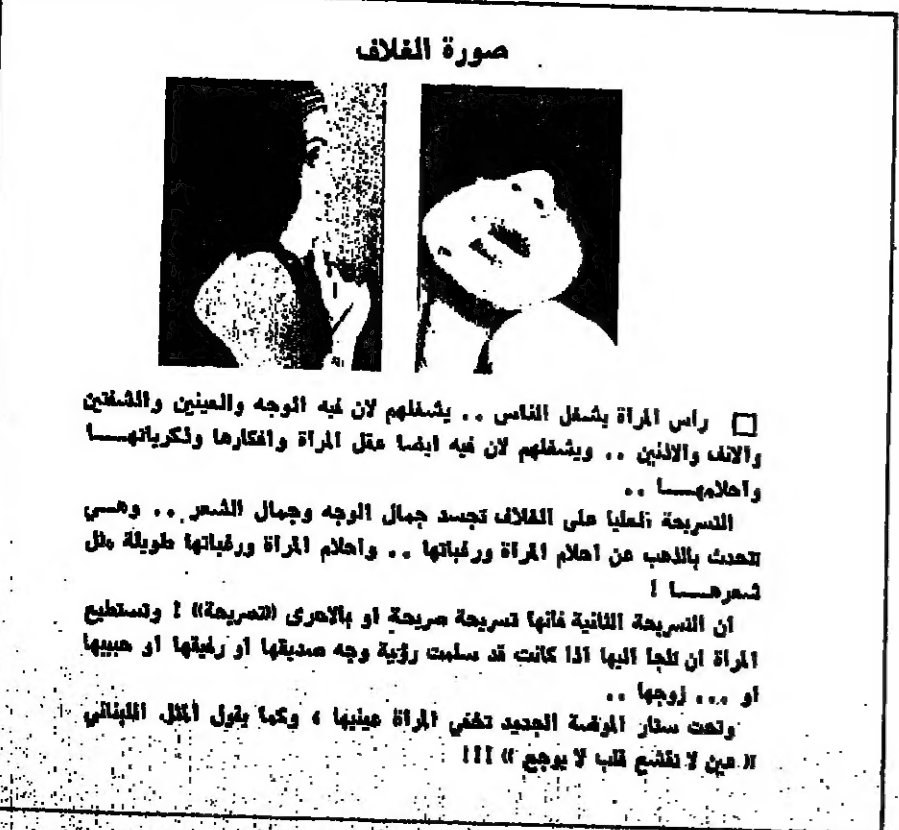
□ « سارجل بعد قليل ولن أبقى بينكم طويلا فاذكروني وتابموا طريقي... »

بهذه الكلمات جابه الحبيب بورقيبة المؤتمر الثامن للحزب الاشتراكي الدستوري الذي انعقد في تونس، وكانه من وراء سبعم عابا هي مصر، وبعد ١٦ سنة من الحكم، والكتاب، وقف على جانب الطريق ليرى موكب بلاده يضي من دونه.

وقبل ان يلقي بوريقيته خطبته في المؤتمر كان مراسل التايمز اللندنية في شمالي إفريقيا يقول ان عهد الاستقلال



بورقيبة : سارجل بعد قليل



صورة الخلاف

□ راس المرأة يشغل الناس... يشغلهم لان فيه الوجه والعين والشفتين والاذن... ويشغلهم لان فيه ايضا عقل المرأة وانكارها وكبرياتها واحلامها... السريعة تعلقا على الخلاف تجسد جمال الوجه وجمال الشعر... وهي تتحدث بالهوى عن احلام المرأة ورغباتها... واحلام المرأة ورغباتها طويلة بل شمرها!

ان السريعة الثانية فانها سريعة صريحة او بالحرى (الصريحة) ! وتستطيع المرأة ان تلجا اليها اذا كانت قد سلبت رؤية وجه صديقها او رفيقها او حبيبها او... زوجها...

وعت سار المرأة الجديد تفني المرأة عينيها، وكما يقول اكليل اللباني « من لا تفتح قلب لا يزوج » !!

قوات

اكتبوا أولا!

اوردت القصة الأمريكية لولا غريس اردمان في كتابها « وقت للكتابة » ما يلي:

« ان الكتابة امر شخصي متبل مثل الايمان والحب، وكل شخص يمارس الكتابة بأسلوبه الخاص... وانني اعتقد ان المهم تسجيل الفكر فور ردها لا بعد حين وانا اهتد لتبليغي على ان يفعلوا الشيء نفسه واسرة لهم قصة ذلك المؤلف الذي اوافرت لونه الفكر والمة كثيرة فرفع شاكرا لله على تلك الأفكار ولكنه علينا ان نكتب كاتبات الاكثار قد هجرت من راسه... وكانت يصطفي للكتابة: اكتبوا! اكتبوا! اكتبوا! الله يدلك! »

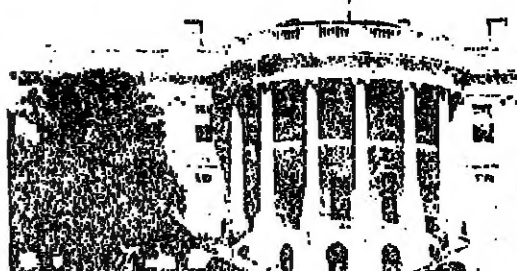
هكذا من الأهل



أنوار على الدنيا



البيت الأبيض مسكون بالاشباح



□ لتكون ... والبيت الأبيض □

□ إبراهيم لنكونها يزال «يعيش» في البيت الأبيض، كما شوهد الرئيس القديم أندرو جاكسون يتمشى في أروقة البيت وهو يعالج شؤون الاتحاد ..

وقالت كاتورا بروكس إحدى الوصيفات لدى الحكومة الأمريكية بأنها سمعت ضحكات الرئيس جاكسون تنبعث من فراشه في « الغرفة الوردية » ..

وتسكن البيت الأبيض زوجات الرؤساء السابقين : آدامز وماديسون وكليفاند ..

وهذا الذي نقوله ليس تخريفاً ، فالبيت الأبيض الذي يقيم فيه رئيس إحدى أقوى دولتين في العالم مسكون بالارواح ، وجميع رؤساء الولايات المتحدة وكبار زوارهم وخدم البيت يعيشون منذ قرن ونصف القرن مع الاشباح والارواح ..

فلقد رأى الكثيرون اشباحا في البيت الأبيض ، واتصلوا بالاموات واستشارهم ، ولكن هذه الانبياء بقيت داخل جدران البيت ولم تخرج اخبارها الى العالم ..

ومعظم الارواح التي تسكن البيت الأبيض غير مؤذية ، ولكن احدهم دموي الرئيس الزاحل فرانكلين روزفلت صرح بان احد الاشباح حاول ان يحرق له فراشه فومه ..

وقالت الوصيفة ليليان باركر التي صلبت في مقر الرئاسة الشهر فسي شارع بنسلفانيا (واشنطن د. س) طوال ثلاثين سنة ، انها سمعت خلال الفترة التي سكن فيها البيت الرئيس روزفلت وتسمع اقدام غامضة في المبنى ، وبعد سباحة من ذلك البيت الى الطابق الثالث ليقام مدير البيت من الشخص الذي كان يمشي فاهلها دون ان يتنفس : « انه آبي » وحين بعد ابراهيم لنكون ، ولم يكن في كلابه يهرح على الإطلاق ..

كما ان ملكة هولندا (الملكة ماري) بانها شاهدت شيخ لنكون في شوارع غرفة نومها في البيت الأبيض ، الرئيس روزفلت بذلك ، ولكنه لم



عروس ... بلا بروتع حياء

□ ركة العريس والعروس عرايا أمام مسجل عقود الزواج !

وتجرت شاهدسة العروس من ملابسها ... اما شاهد العريس فقد اصر على لبس البنطلون !

وبعد مراسم عقد القران ، اعلن المسجل زواج العروسين ، وتقديم اصداق العروسين - وكانوا يرتدون ملابسهم - وراحوا يقولون لهم : « بالرفاء والعرايا البنين والبنات ! »

وبعد مراسم هذا القران العاري ... انتقل العروسان الى مبنى بلدية سان فرانسيسكو ، ومقعدا قرانها امام مسجل العقود ، فان الزوج الاول لم يكن قانونيا ، لان مسجل عقود البلدية رفض ان يسمح للعروسين بخلع ملابسها اصر على لبس البنطلون !

ونادي العراة بسان فرانسيسكو ، فقد اصرا على ان يعتدا قرانها عرايا بصفة غير رسمية امام المدعوين والمدعوات ، ثم سجلانه في السري مكتب البلدية !

وقام بمراسم الزواج العاري رئيس الجمعية التي تدعم في امريكا السحر تحرير الجنس من كل القيود !

يحب السحرة وانه كان يدعوهم الى البيت الأبيض لاستحضار الارواح ، وذات يوم امرت الروحانية السيدة ابراهيم لنكون اعتراف قبل اغتياله بأنه سيهوت وان شبحه سيقتضي روي كيف أدرك انه سيهوت إذ قال : سمعت وقع اقدام ... فتركت فراشي وذهلت الى اسفل وضعت خنثى وصلت الى الغرفة الشرقية ، وهناك وجدت المفاجأة المذهلة . كان هناك اجني جنود متجني وقد غطي ثوب جنائزي وكان جوار الجنود جنود كثيرون يملكون جراسا للتنصت ، ووقف حول المبنى بشر كثيرون وقد تهيئ عليهم النيران والامني ... وتطلعت الى واجه المبنى فوجدته متطليسا وبسالت احد الجراس عن المنبت فاجاب : انه الرئيس لنكون !

وظل لنكون يروي حكاية هذا الحلم الى ان اغتاله جون ويلكس في سجن موردي واشنطن ومن المعروف ان لنكون انه كان

في ذلك شهر اكتوبر ١٩٦٠ في سجن موردي واشنطن وكان يبحث عن تأكيد لثباته ان روح جون كينيدي قد عادت !!

احداث ولكنهم مجرمون

ارتكبوا ١٣٢٨ سرقة و ٩٠٨ حوادث ضرب وجرح

الدماء ..

ان لبنان الرسمي لا يمكن ان يتهاون في معالجة الاحداث عند الاحداث في الوقت الذي ينفي ٧ باللة من موازته على القضايا المتعلقة بالجرائم . فمن اصل ٩٠ مليون و ٧٢٥ الف ايرة (موازنة ١٩٦٦) انفق لبنان : ١ - ٩٥٠ الف ليرة على السجون بين غلاء ومعالجة .

٢ - ٢٢ مليون و ٢٢ الف ليرة على النوك والشرطة .

٣ - خمسة ملايين ليرة تقريبا على المحاكم .

٤ - ٥٠٠ الف ليرة على مراكز المراقبة والصلاحي .

قبل ان يصبح حجم المشكلة كبيرا بحيث لا يمكن حصرها ، لبنان مدعو اليوم الى التطوير هذه الظاهرة وفي اسس اربعة نماذج .

□ مؤاد هيبطة

هل تعرف ان في لبنان مجرمين صغارا تتراوح اعمارهم بين الخامسة والخامسة عشرة ؟

هل تصرف ان هؤلاء الاطفال النحريين يسرقون ويمتدنون على الغير ويتعاطون الممنوعات .. ويمارسون بعض انواع الشذوذ ؟

قد تعرف ربما ، لكك جويل بالكيد ان بعض هؤلاء المجرمين الخفاء ، وان الاخرين متعلمون ويعيشون اوضاعا تربوية واجتماعية لائقة .. ومع هذا فانهم منحرفون ، وغدا يصبحون مجرمين كبارا .

والغريب ان اهتمام لبنان الرسمي بهذه الفئة من المجرمين محدود جدا ، ولهذا السبب يتكاثرون . « والذا كان البيت الصالح ينمو بالمعنة ، فالشوك ينمو بالاهمال » .

ومهمة هذا البحث القصص التعرف الى هذه المشكلة بروح علمية ، في ايجادها الاجتماعية وحجبتها الحقيقي .. والتعرف الى المشكلة منطلق اساسي لها او لرسم علاج هذا

الحل .

من اجل عملية التصدي هذه نستعين بدراسة نشرت مؤخرا اعدتها اركز الابحاث في معهد العلوم الاجتماعية الدكتور مصطفى العرجي (قاضي واستاذ الملم الجنائي في كلية الحقوق) ، وقد خلص الاستاذ العرجي الى مجموعة معطيات قد تكون الاولى من الاحداث المتفرجين في لبنان .

ماذا في هذه الدراسة ؟

تعرن واقع الدراسة مع جمعية الاحداث التي وضعت بصره جميع التحقيقات الاجتماعية التي وضعت بصره جميع التحقيقات الاجتماعية

١٩٦٠ ، كما تعارن مع مديرية الاحصاء المركزي التي ساعدته في تسليح معطيات البحث ومكتنتها بواسطة الالها الالكترونية الحديثة . وبالرغم من ان مصادر البحث كانت محدودة نسبيا ، فقد خلص الدكتور العرجي الى ابرز العناصر الآتية :

بلغ عدد الاحداث المتفرجين في لبنان : ١٩٦٠ ١٩٦١ ١٩٦٢ ١٩٦٣ ١٩٦٤ ١٩٦٥ ١٩٦٦

١٢٨٩ ١٧٢٠ ١٧٤٤ ١٩٢٢ ١٧٥٦ ٢١٢٥

ولك من اصل مليوني لبناني تقريبا بينهم اربعة باللة دون العشرين من عمرهم - موزعين كما يلي : ١٢,٣٧ باللة تحت الرابعة عشرة ، ١٨,٧٧ بين ٥ و ١١ سنة ، ١١,٥٧ بين ١٢ و ٢٠ سنة .

ويشكل الدكتور العرجي : هذه الزيادة تزد بان حجم الاحداث المتفرجين يتزايد لكن هذه الزيادة تبقى ضمن امكانية السيطرة عليها لو طبقت وسائل الحماية والوقاية بصورة فعالة ولو ان معالجة وضع هؤلاء الاحداث يتم قبل ان يستغل خطر الاحداث .

ويورد واقع الدراسة ارقاما اخرى : ان نسبة الثالث بين المتفرجين تبلغ :

١٩٦٠ ١٩٦١ ١٩٦٢ ١٩٦٣ ١٩٦٤ ١٩٦٥ ١٩٦٦

١٢٨٩ ١٧٢٠ ١٧٤٤ ١٩٢٢ ١٧٥٦ ٢١٢٥

ولك من اصل مليوني لبناني تقريبا بينهم اربعة باللة دون العشرين من عمرهم - موزعين كما يلي : ١٢,٣٧ باللة تحت الرابعة عشرة ، ١٨,٧٧ بين ٥ و ١١ سنة ، ١١,٥٧ بين ١٢ و ٢٠ سنة .

ويشكل الدكتور العرجي : هذه الزيادة تزد بان حجم الاحداث المتفرجين يتزايد لكن هذه الزيادة تبقى ضمن امكانية السيطرة عليها لو طبقت وسائل الحماية والوقاية بصورة فعالة ولو ان معالجة وضع هؤلاء الاحداث يتم قبل ان يستغل خطر الاحداث .

ويورد واقع الدراسة ارقاما اخرى : ان نسبة الثالث بين المتفرجين تبلغ :



الشوك بلو بالاحداث

ينابيع الخلاص

فكرة خاطئة عن الله !

يحدث مع رجل اعمال في مكينة من الامور الربحية اده طوله ، ابرز بها بعض سمات الله كصلاصة وبره ، ولكن على الاصح فداسته وعدالته ضد الخطيئة وانصافه من الخاطيء ان لم يرب عن خطاياه . ففرض الرجل فكرتي عن الله وبض يسانتي نوع من السخط والعصبية : « هل الله اذن اشته بجلاد ؟ هل هو الهناقم على عباده ؟ وهل هو شخص يحب قتل الخطايه ، واهلكه في جهنم ؟ كلا ! ان الله رحيم ، غفور وسامح ! وانا لا اؤمن بالله بنصفه بالوصف التي تكريها » .

ابن غط لا الانسان المسينع والذي يخلو نفسه جميع انواع الشر والرييلة ، هو الذي يكر في الله بيل هذه الانكار الخاطئة عنه . هو يريد ان يستمر في خطاياه وملاجه الفاسدة وملاذه الجسدية الجسدية ، ويفكر في الاخر ان الله سوف يتغاضي عن جميع سيئاته وشروره وسوف يسامحه عن كل ما سافر منه من ذناب وعيوب ، وانه ان معاملة حسب ما تستحق خطايه : ولكن صفحات الكتاب المقدس ، بالاضافة الى تاريخ البشر ، حاشيتنا لاني التي تظهر لنا صفات الله من فداسة وعدالة . فقد ارسل الله الطوفان في الماضي وقضى على البشرية بسبب شرهم ، مستقبلا التي تسود زوجته وبنيه الثلاثة وزوجاتهم فقط . واما بقول الله لك الا بعد ان اعطى الناس مدة نيك من القرن لينوبوا انه ويظفوا رحمة ولكهم وتغسلوا ذلك . فبالله ، مع انه يحب ورحوم ان يرب عن خطاياه ويبدأ الى حليب المسبح لئلا يدمه غفرانها ، هو ان يرب عن خطاياه في الوقت ذاته ثم خطاياه اذا استمر في شره ورييلته . فني هذه الحال لا يستطيع الله القدوس الا بان يغاضي الخطايه ، ويمتدح على افعاله الخاطئة ، والا لا كان الله قدوسا وعادلا !

وهذا ايضا ما فعله الله بدينتي سدوم وعمورة . وليست انتقامها الكائن في البحر الميت ، الا لئلا يسلطها لقبب الله وتنتهي على غير المائتين . وماذا تقول في حكمه بجرم كبر ليس تصده الا الذهب والسلب والقتل ؟ فهل نؤمن الحكومة متفان ان نصبت له حبل المشقة وفلقته عليه ؟ فكذلك نتج على يقو ان الله اكبر رحمة من حكومة كراه ، وليس الانسان لينتقم من الخطايه بهذه الصورة ! احقا تمني ما تقول اهل تظن ان الله يتسامح له بهذه الدرجة ؟ او تريد ان تمنحني بسان الحكومة الزمنية اشد ملاحا وبراً من الله القدوس والعدال ؟

اتني ، استنادا على تعاليم الله الصادقة والبرحة في الانجيل ، اسنر كل خاطيء من مغبة عقوبته هذه واستمراره في خطاياه وسلوكه في شره ورييلته ، خاصة المستهزي بقداسته الله وعدالته او المستهز ببعثه ورحمته في شخص المسبح المحب لجميع البشر انصرح الكتاب ان « انها نار اكله » . وحذر يوحنا المعمدان الناس من غضب الله الاتي ، وحطم على التوبة عن خطاياهم واللجوء الى المسبح من اجل غفرانها وتطهرهم منها بدمه الثمين الذي سكه على الصليب من اجل هذه الغاية بالذات .

افخر الرسول بولس ببعثه المسبح على الصليب . فكتب يقول : « لاني است اسحق بالروح المسبح ، لانه الله الخلاص لكل من يؤمن ، للنودي اولا ثم للكنواني . لان فيه يمان بر الله بامان لايمان ، كما هو مكتوب : اما البار سالايمان بجا » . ولكنه ما ان قال ذلك حتى الحق هذا التي يكلمت مخيفه ان لا يغفل خطايه في المسبح ، ان اضاف قائلا : « ان غضب الله يمان من السماء على جميع مجور الناس وانهم الذين يحجزون الحق بالمال » .

هل انت بالذات من اولئك الذين تد شكوا فكرة خاطئة من الله في المعاليم ؟ ان غاظر للا يتطمسك غضب الله تجاهه ، وهكذا فهو الى الجحيم الابدي بسبب خطايه ! لا لا تنوب اليه بالاحرى وتكلم على دم المسبح ليغفرها لك فتال الخلاص والحيوة الابدية في السماء !؟

كريم خاشع

« ماشيه » لبنان

(مجانا : كتاب العهد الجديد)

هكذا من الرجل

الجريدة في أسواق العالم



الهيئة أبو الشمس فاندك كسب ... وجهك كله لشارة !

هناك مشكلة عامة ومشتركة .. أنها رائحة فم المدين والدمنات سواء على التدخين أم شرب القهوة .. والحل جاء من طريق معجون أسنان جديد اسمه « كينومين » وهو مخصص لدمى التدخين إذ يزيل آثار التدخين من أسنانهم ويظف لهم ويقوي اللثة ، وينفع لدمى التدخين كما ينفع لدمى القهوة إذ يبيض لهم ولطبا ورائحة زكية ، ذلك أنه يحتوي على مادة تعرف باسم « بولينام » .



الرائحة لا يبين بسرعة أو يقتل كثيرا قبل النوم يستعمل الآن أن ينعمن بنوم هاديء وميل بفضل فراش جديد من رغوة البلاستيك (فوم) يرفع الرأس قليلا ويرفع الساقين أيضا ولوسادته العليا ارتفاعات مختلفة لتلائم



كل رأس ويكثر الأطباء من وصف هذا الفراش ويمن أخذ الوسادة وحدها أو مريحة القدمين وحدها أو الاثنين معا .

جميع الأفراش الجلدية ، من حقائب اليد إلى المظلف ، وجميع الأدوات البلاستيكية يمكن تنظيفها وتعقيمها بواسطة مستحضر جديد اسمه « توكسان » يعيث يدهن ويغسل بسرعة ويبيد البكتريا ، ويمكن كذلك استعماله لتطهير الأحذية والعلبة ، وهو ينسجم مسبقا جميع الألوان لأنه لا لون له .



— مناسبة حلوة لجميع الأعمار والجناس .. مادة غير قاسية يمكن صنع لجمال بها ، يا أن تحف التماثيل حتى تصبح قاسية جدا ويمكن طلائها بالألوان الزينة واستعمالها في مختلف الأسراري . هذه المادة تسمى « بلاستون » وتباع في حلب مقلدة لصنع لها هيويتها . الصورة لتبطل أنه يمنع من البلاستون ويستعمل في مكتبة البيت أيضا الكتب .



الشعر على وجه السيدات لم يزد ، ولجاجة هذا الإزعاج ابتكر العلماء لها خاصا يعمل بالكهرباء ويوصى باستعماله الأطباء ، ويستطيع هذا القلم أن يقضي على الأدب على الشعر في الوجه ، ولا يحتاج استعمال القلم إلى مهارة معينة ، بل إلى مراعة وإلى بعض العناية . اسم هذا القلم « الكروميديكا بتسيل »



وجهك يا سيدتي يستطيع أن يجعل كل الألوان ، ومن أجل ذلك ابتكروا لك مادة مساللة يمكن أن تضعها على بشرة وجهك لتبطل البثرة اللون الذي تريد وتكسبها حيوية رائعة



وكان اللون الذي أصلي لها هو لوننا الأصلي والطبيعي اسم المسال الجديد « والسر » إيتاليا « وهو يصون الجلد وينعشه ويحده شبابه ويقيه ناعما . وتتراخ من هذا المسال لمانية ألوان .



مخزنك غيب
الحل القديم الذي يقول « خلني يخلدك منك » عاد إلى الوجود ، والطريقة التي كانت تستخدمها جودا الحلة القرد أصبحت الآن أكثر حرفة . على جانب الصنعة التي تلبسها المرأة يستطيع أن ينفذ حزاما صغرا في وسطه ويحفظه مع أيها القرد فيحفظها ويحفظها من الضربة ويوفر حقيقتها قبل خلعها . هذا المنتج الجديد الذي يملأه عرواى البوليزون ، يرفع وجهك هذا المنتج إلى مستوى عال .

الصحف والمجلات .
ولما أطلقت « أنوار الاحد » أحد كبار الأدباء المصريين على هذه الصفحات ، قال أنها ليست قصة خيالية ، وأنها هي التاريخ الحقيقي لحياة زوجة الوزير . ورأت « أنوار الاحد » أن تعرض المذكرات على أديب عربي آخر ، فسراح يبحث في مجموعات الصحف والمجلات المصرية ، وقرر بعد بحث طويل قام به أن يصورناه من نسج الخيال ، هو في الواقع صفحات خطيرة من التاريخ . وهذه هي مذكرات زوجة الوزير ، ننشرها بلا تزويق ولا تغيير .

مذكرات زوجة وزير : (الحلقة الثانية)

كيف اصطفت



الاصطفاء !

ملخص ما نشر

● بعد ساعة من تمين زوجي وزير صرح للصحافة بأنه لم يقبل رئيس الوزراء سوى مرة واحدة منذ عشر سنوات في مناسبة تعزية ، وكان زوجي لا يعلم الحقيقة وهي أن رئيس الوزراء اختاره لأنه يحبني . وبعد أول اجتماع اجلس الوزراء جاشي زوجي حزينا لأنه تشن عمله الوزاري بالقرار اهالة صديقه وكيل الوزارة على أركبي وراعي .

ولي تلك الليلة لم أتم ، إذ رحلت انكر في الرجل الذي أحبني والذي كان يركض وراء خاتمة بيتنا أنا الذي كان أركبي وراعي .

هكذا من الرجل

لنأبى حرب الجاسوسية بين الشرق والغرب أغرب جاسوسية في التاريخ

تأليف : كوكريدي

□ معلومات ووثائق من أكبر شبكة جاسوسية في العالم ، شبكة تضم ربع مليون متسجل المخابرات العاملين ونصف مليون من المخابرات ، وهي أكثر الشبكات تغطيا في سائر الدول ومختلف الأوساط وشبكات الطليقات ، وقد سبق الكثير من رجالها إلى الأعدام ، واختفى آخرون دون أن يعلم لهم على أثر ، وأبقى غيرهم سيدة الوزارة والرئاسة في عهد من الدول الحديثة . من هي هذه الشبكة ؟ وماذا تريد ؟ وكيف تعمل ؟ هذا ما يعرفه هذا الكتاب العلمي والروائي في آن واحد .

الناشر : دار الكتاب العربي - بيروت - ص ٣١٥ - ٢٨١١٨

كنت في السادسة عشرة من عمري لما جاء والدي يقول انه اختار لي مريسا . قال انه حرص ان يختار لي شبا له مستقبل ، فان الزواج من زوج لا مستقبل له يجعل الحياة الزوجية روتينيا مملا . ان العريس ليس تافها (هلوتها) بل باقية المراسم الذين رفضهم ابي من قبل . اتسبه رغم شبابه بشفل وظيفه كبيرة في الدولة . انه وكيل مصلحة الاحصاء بعد ملهى ميسج مديرا للمصلحة ، وبعد عامين آخرين ميسج وكيل وزارة .

وكانت تقاليد بيتنا لا تسمح للينث ان ترى مريسا . لم تر ابي والدي الا بعد حلة الزفاف . فقد كانت تقاليد اسرتها ان تزف العروس وحدها . ان تلبس ملابس العروس ، وان تسير وسط الشموع ، وان تطلق لها الزغاريد ولكن بعيدا من العريس . كانت العروس لا ترى العريس الا بعد ان ترثها المطربة « بنية كثر » وتقول لها « انتخطري يا حلو يا زينة ، يا داخله من جوه جنيته » .

ولم اجز ان اطلب مشاهداة مريسي قبل انتهاء حلة الزفاف . كان مثل هذا الطلب عند اسرتها دليلا على الفجور وقلة الادب . ولكن في نفس الوقت حرصت على ان اطل من وراء فتحات خشب النافذة ، انشاء دخول العريس بيتنا . وكانت خادمتنا « ام احمد » تقف بجانبني في اللحظة التي دخل فيها العريس من باب بيتنا . واشارت لي عليه . كان شابا وسيفا ، يتعثر في سيره . وكان لا ينظر يسيرا ولا يسارا . فقد كان خجولا ، ولذلك لم يتطلع الى النوافذ . كان يمشي وقد احنى راسه نحو الارض .

وقد فرحت بهذا العريس الخجول . فانا اكره الشبان المفرورين ، الذين يسرون بخطرات ثابتة ، وكانهم يملكون الارض ومن عليها . ولكن مريسي كان موظفا كبيرا ، وسع ذلك يتعثر في مشيته وكأنه لا يزال موظفا صغيرا . وكان يسير السي جانب العريس رجل عجوز امتلا راسه بالشيب ، واستنحت على الفور ان الرجل الكهل هو والد مريسي . انه لا يشبهه ، ولكن تبدو الطيبة على ملامح وجهه . وكان الاب يدوم عمدا . والاباء عادة يسدون في ليلة زواج

اولادهم اسعد من المراسم انفسهم . وفنت ام كلثوم في حلة زفاني ، وكانت لا تزال تلبس المباد والمقال وكانت فرقتها تتألف من الدواوينيين وبعض الموسيقيين . ولم تكن للرجال والنساء ... فقد كانت تتألف اسرنا تنهج اختلاط الرجال بالنساء في حفلات الزفاف . كانت تفني «وصلة» للرجال في السراقد المقام في حديقة البيت ، ثم تنتقل بعد ذلك الى داخل البيت ، فتفني للنساء ثم تعود الى الحديقة لتفني للرجال وهكذا . ولاحظت يومها ان ام كلثوم كانت تهتم بالرجال ، وتميد القطع الواحد عدة مرات ، وتختصر اغانيها اذا انتقلت الى الحريم .

وزفنتي بنية كثر . ثم جاءت السيدة بديعة مصابني ورفقت امام الدواوينيين وقيل الفجر ، طلبوا مني ان اقل امام باب حجرة النوم في انتظار صعود العريس الى الحريم . وحدثت هرج ومرج . وبدلا من ان يصل مريسي الشاب ، تقدم مني والده العجوز وزاح من على وجهي الطرحة البيضاء ، وتليني على جيبني ، وقال لي « مبروك » وشكرت والد مريسي على قبلته الابوية ، ووقفت انتظر مريسي الشاب .

ثم خرجت بوالد العريس ، يسحبني من يدي ويدخل بي حجرة النوم . وهنا مرلت الحقيقة . ان هذا الرجل العجوز ليس هو والد مريسي ... انه مريسي . وعندما كنت اقف مع خادمتنا « ام احمد » امام النافذة ، واشارت الى ناحية الرجل العجوز ، لم يخطر ببالي مطلقا ان الرجل العجوز هو مريسي الذي وصله لي والدي بانه شاب له مستقبل . تصورت ان الشاب الاتيق الذي يمشي بجواره هو العريس . ولكن ظهر بعد ذلك ان هذا الشاب هو سكرتير زوجي ، وهو

موظف صغير في الدرجة السابعة . اما مريسي فهو «شاب» عمره ٢٦ سنة حسب شهادة الميلاد ، وان كان شكله يوحي بانه غلط عدة سنوات في شهادة الميلاد . وعندما مرلت الحقيقة ، افرقت في البكاء . املك زوجتي ابي من شاب يزيد عمره ٣٠ سنة حين عمري .

وراح العريس يربت على كتفي في خنان ويقول لي : لا تخافي مني ... انتي ساكن زوجا نموذجيا ... ساجدك اسعد زوجة في الدنيا . وهنا ساورني الضحك . رحت اضحك واضحك واضحك . اصابتني نوبة ضحك ، مجزت ان اضح لها حادا .

وراحت اسعدت بتواضع زوجي في احلامه وامانيه . ثم اصطحبتني الى كنيسته محدودة ، وان هذه الكنيسة بالكاد تكني لبقائه في منصب وكيل مصلحة . وهنا صميت ان اكون الالة الرافعة التي ترغمه من منصبه المتواضع الى منصب الوزير . وفكرت ان اطرق باب المصلحة . لاواجه الاسد الذي ينتظر فريسته . ولم يهجم الاسد اليهسور على فريسته . لقد وجدته ، وقد استغرق في النوم ، وراح يغط بصوت مرتفع . ثم مني مريسي في ليلة زفاني . وكنت ضحكاتي ، ولمت بجانب العريس . وفي الصباح ، استيقظ العريس من نومه وقال لي : ان اباينا مفعلة . لقد جرت التقاليد ان ترى المهنثات مبهجة اليوم التالي مندبلاتون بالدم . ان هذا المنديل هو الراية التي ترغمها اسرة العريس محللة طهارة بنتها . وانتظرت ان يتحول الحمل الوديع في هذه اللحظة الى اسد مفترس ... ولكن الحمل استمر جلا .

ولكن رئيس تحرير مجلة آخر ساعة . انما كانت احدى المهنثات التي تمت بها لزوجتي ، والقمص الخالية التي رويتها من ثوبه . وكنا لم نترك ظم رئيس التحرير . ثم سميت ان اقوى رجل هو احمد حسنين باشا رائد الملك . ان في انشطة هذا الرجل النحيل ان يصنع المحرمات . ان الملك الشاب يطبع حسنين طاعة منبها . انه يوقع على كل مرسوم يقدره اليه احمد حسنين .



ميجول واسهان

ورحت ابحت عن معلومات عن احمد حسنين . ما هي الموضوعات التي تهيه . ماذا يعجب في المرأة . درست اخلاصه وشخصيته وميوله ... ولماذا ليس امام المرأة المحرومة من الحب الا ان تبحث من حاكم او وزير وتتزوج منه . وبهذا وحده تستطيع ان تتبع بالجدوا السلطان . ولكني لم اتزوج وزيرا ... لقد تزوجت وكيل مصلحة ، بينه وبين المنصب الوزاري مائة سنة على الأقل ، والوظائف يحالسون الى المعاش في سن الستين . وقررت بيني وبين نفسي ان اجعل وكيل المصلحة وزيرا . ولكني اصطدمت بتواضع زوجي في احلامه وامانيه . ثم اصطحبتني الى كنيسته محدودة ، وان هذه الكنيسة بالكاد تكني لبقائه في منصب وكيل مصلحة . وهنا صميت ان اكون الالة الرافعة التي ترغمه من منصبه المتواضع الى منصب الوزير . وفكرت ان اطرق باب المصلحة . لاواجه الاسد الذي ينتظر فريسته . ولم يهجم الاسد اليهسور على فريسته . لقد وجدته ، وقد استغرق في النوم ، وراح يغط بصوت مرتفع . ثم مني مريسي في ليلة زفاني . وكنت ضحكاتي ، ولمت بجانب العريس . وفي الصباح ، استيقظ العريس من نومه وقال لي : ان اباينا مفعلة . لقد جرت التقاليد ان ترى المهنثات مبهجة اليوم التالي مندبلاتون بالدم . ان هذا المنديل هو الراية التي ترغمها اسرة العريس محللة طهارة بنتها . وانتظرت ان يتحول الحمل الوديع في هذه اللحظة الى اسد مفترس ... ولكن الحمل استمر جلا .

ولكني لم اضح وقتي في البحث عن الرثم الجديد لتليفون احمد حسنين ، لانني كنت املكه ايتح زوجي ابواب الجدا . والان وقد انتقلت بمفتاح جنة الحكم الى الباشا الآخر ، تحول اعمامي من رائد الملك الى رئيس ديوان الملك . ولم يكن من السهل ان اتترك احمد حسنين بعد بضع كالمات جنونية . لقد كان صوته ساحرا ، ومثيرا . وكان عدة رجال في رجل واحد . اذا تحدثت من الموضة ، تحدث بخبرة رجل عاش طوال عمره بين ارباب شاتيل وكريستيان ديور .

واذا تحدثت من الموسيقى والفن ، تراقصت كلمته على السلم الموسيقي . واذا روى نكتة بلحية ، رواها في لهجة اولاد البلد واهالي في بولاق . واذا تحدثت من السياسة تظاهر بانه لاهل الناس بأسرارها ، واكثرهم سدا في فهم دهاء السياسيين ... ثم بعد لحظات يفتح ان هذا الرجل الشايق هو استاذ في الفكر السياسي والذهاب . واذا تحدثت من النساء ، اوهم بخبرته انه لا يزال في روضة اطفال الشبان . وان بينه وبينهم اسرار خواد سنين طويلا من الدراسة والخبرة والفطنة . ثم يتفجع فجأة

لقد استطاع هذا الساحر ان يتقمعني في لحظات بانني اهم انسان في الدنيا . وليس من السهل ان تحدث امرأة بالتليفون مع رجل دامية لا يعرفها . وخصوصا اذا كان زير نساء كاحمد حسنين . ولهذا حرصت على ان ادرس شخصيته قبل ان ادير رثم تليفونه السري .

كانت المطربة اسمهان صديقتي . وقد احبت احمد حسنين في وقت من الاوقات حيا جنونيا . كانت تذهب الى بيته كل ليلة بعد منتصف الليل ، ولا تتركه الا مع انوار الجمر . وكان يستقبلها بالعبادة العربية والمعال ... فقد كان ابن الصحراء . وكانت تفني له اغاني الصحراء . وكان يرتص لها بالسيف . كان يطعمه الانوار ، ويضيء الشموع ... ثم يرتص لها رقصات البدو ، وهو يلوح لها بسيفه . وعاشت اسمهان اجمل ليالسي عمرها مع الرجل الذي اكتشفوا نحن في الصحراء . واكتشف مفتاح قلب اسمهان التي كانت تتصور في وقت من الاوقات انها ولدت بلا قلب .

وبعد ذلك تركت احمد حسنين . ولم اهتم بملاحقة هذا الدون جوان المريب بسبب حديث تليفوني عابر جرى بيني وبين رئيس تحرير مجلة آخر ساعة . لقد روى لي رئيس التحرير حديثا عجيبا جرى بين رئيس الديوان الملكي وصحفية امريكية جميلة . قابلته الصحفية الامريكية في الجناح الخاص الذي كان يقيم فيه في فندق مبنا هاوس الذي يطل على اهرامات الجيزة . وفي اول لقاء لهما ، امسك الباشا بيدها . وتركت الصحفية يدها في اصابع رئيس الديوان . ثم نقل رئيس الديوان يده من يد الامريكية الى ساقها . وتركت الامريكية ساقها في اصابع رئيس الديوان . وهنا قال لها الباشا شيئا غريبة لا يمكن ان يقولها رجل مسؤول لصحفية يلتقي بها لأول مرة . ولكن ساق الامريكية اطلعت لسان رئيس الديوان الملكي . قال لها انه سيتردد بمحمد محمود

باشا من رئاسة الوزارة . قال لها ان محمد محمود مريض جسديا ومريض عقليا ، ولذلك لا يمكن السماح له بالبقاء طويلا في الوزارة . قال رئيس ديوان الملك ، انه هو شخصيا الذي سيحكم مصر . وروى لها تفاصيل برنامجه الوزاري . وانه سيؤلف وزارته من المستقلين ، لان الاحزاب فشلت في الحكم . ثم سالها متى ستعود الى القاهرة ، فاجابته بعد تسعة اشهر . وهنا قال لها : عندما تعودين الى القاهرة بعد تسعة اشهر ، ستجدينني جالسا في مكتبي برئاسة الوزراء . ولما انتهيت من حديثي مع رئيس تحرير مجلة «آخر ساعة» ، ادرت قرص التليفون ، وطلبت الباشا من رئيس الديوان الجديد في جناحه بفندق مبنا هاوس .

وسالتني عائلة تليفون الفندق عن اسبي ، فقلت لها : قولي للباشا ان سيدة تريد محادثته . ولما قلت وفي لحظات كان على الساعة رئيس الديوان الملكي . وفي لحظات اعطاني رثم تليفونه السري في الفندق ، وطلب مني ان اطله في هذا الرقم على الفور . وادرت الرقم السري ، وبمعد خسر دقائق اكتشفت ان رئيس ديوان الملك يتحدث مع البنات بلغة تلاميذ المدارس الثانوية . لقد سالتني من لون شمعي ولون عيني ، وعن طول قامتي ، وعن لون الفستان الذي لبسه . ولما قلت له انني لا ابس مستاتا ، وانسأ اليس تقيص نوم شغافا ، شهييق صاحب المقام الرميح كما يفهمني تلميذ مراهق يتحدث لأول مرة مع بنت الجيران .

في الاسبوع القادم كيف الفت الوزارة مع رئيس الديوان؟

بدون كلام

هكذا من الرجل



الحيوانات تجد التقبل أيضا!

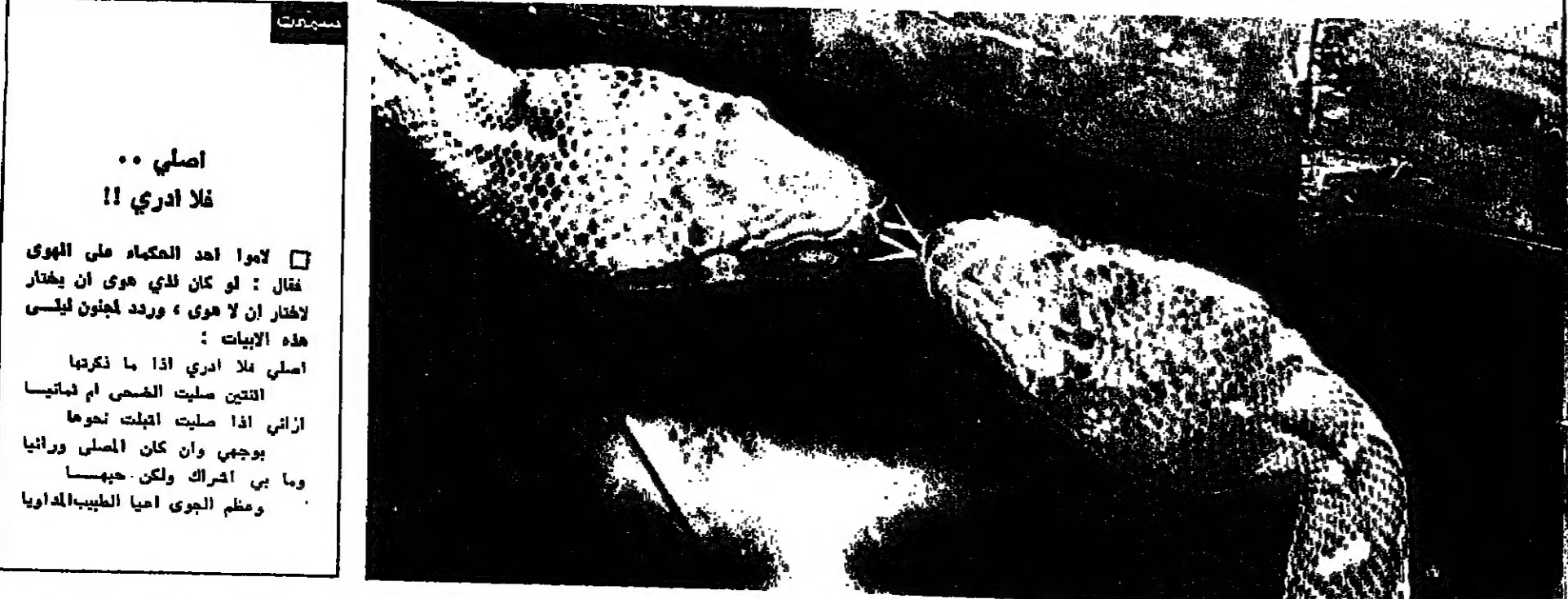
قترات

لولا الأزواج ...
« كثيرا ما يتناولون الأزواج بالكلام
السيء . ولكن لولا الأزواج لا كانت
هناك حوادث زنى وطلاق ، ولا كانت
هناك أراذل ، وعشاق ، وجرائم
بالجرم المشهود . ولولا الأزواج لبقى
الحب الحر كليبلا بلا مضايقات ، ولما كانت
الرواية وانتهى مسرح الشارع »
« مارسيل بانيول »



□ قبلني قبلة ، ثم أضف إليها
عشرين قبلة ، ثم زدني مئة
قبلة ، وأضف إلى المئة قبلة
الف قبلة آخرين ، ثم زد الألف
قبلة إلى مليون .
ضاعف المليون قبلة ثلاث
مرات ، وعندما تفعل ذلك تعمال
إلى مرة ثانية ، لتعيد وتكرر
المسدد مرات ومبررات . إلا
توافقتني ، بأن القبلة هي هواية
العالم أجمع . وكما أنها هواية
الإنسان فأنها هواية الحيوان ،
هواية العصفور والفيل والجدل ؟
أن القبلة تلعب دورها
الكبير في عالم الإنسان وعالم
الحيوان إذ أن فيها مزايا
يصعب على كثيرين من الناس ،
وحتى على الفلاسفة والشعراء ،
وصفها الوصف الدقيق ووصف
نتائجها أيضا .. فالإنسان يبدأ
بالقبلة ثم يضي إلى أبعد .
لا لن نتوسع بالموضوع ونذكر
بماذا ينتهي إذ أن الموضوع
عن القبلات فقط !
والمللوب إذا بن القاريء
أن يتأمل كل صورة ، ويضع
بطريقته الخاصة تفسيرا لكل
قبلة .

مسيرات

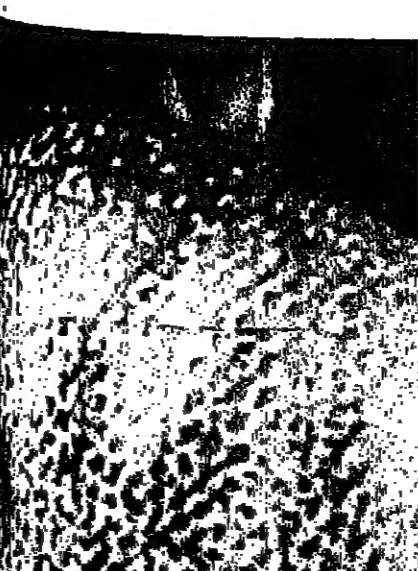
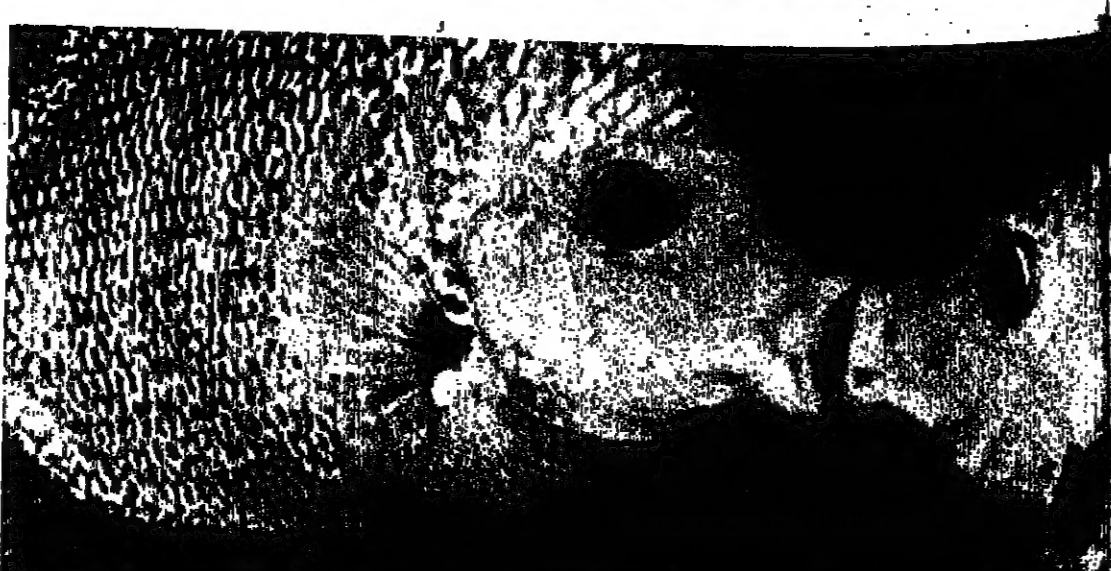
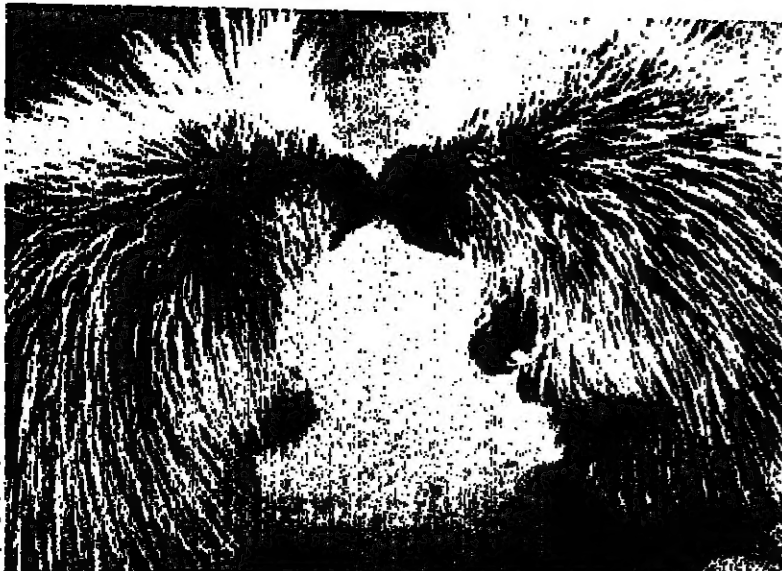


اصلي ..
فلا أدري !!
□ لا أريد أحد الحكماء على الهوى
فقال : لو كان لأي هوى أن يفكر
لافتار أن لا هوى ، وردد لجنون ليس
هذه الإبيات :
اصلي فلا أدري إذا ما ذكرت
الفتن صليت النفس أم شاتيا
أزاني إذا صليت اجلت نحوها
بوجهي وإن كان المصلي ورانيا
وما بين الشراك ولكن حبها
ومظم الجوى أحيا الطبيب المداويا

قترات

القرب خير من البعد !
سمعت اعرابية تقول :
« مسكين العاشق ، كل شيء
محوه : هبوب الريح يلققه ، ولحمان
البرق يورقه ، والتفكير يسيقه . إذا
دنا الليل منه هرب النوم منه ،
ولقد تداويت بالقرب والبعيد فما نجح
فيه دواء ولقد أحسن الذي يقول :
بكل تداويها لم يشف ما بنا
على أن قرب الداء خير من البعد »

هكذا من الأصيل





☐ من الناس أو الحقبة
☐ الحالة من عصر المرأة

☐ المراجعة :
الطبعة الخامسة
في حيازة المكتبة

سيرة نسائية

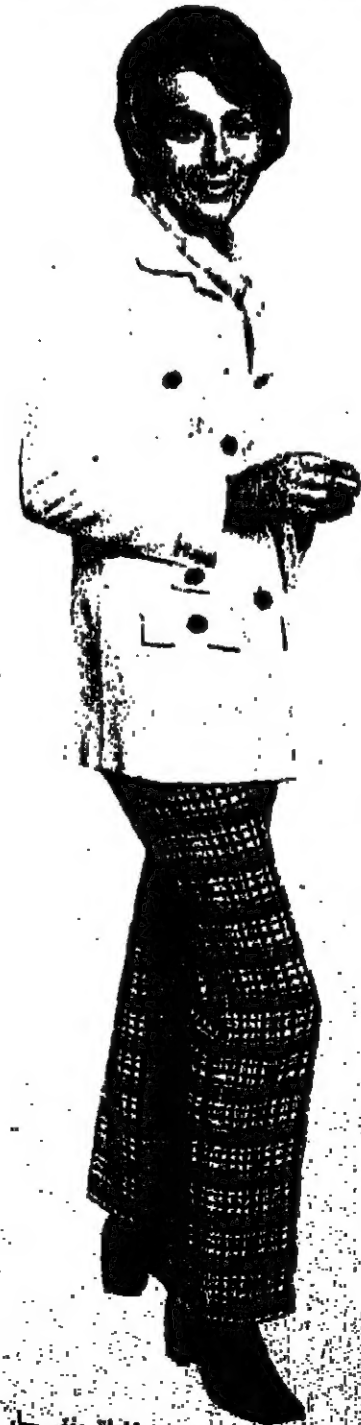


المعنيين والمهتمين بتطوير الثقافة وزيادة الوعي
بالمرأة والفتاة وتجاهل التمييز
تخفيف وطأة الموارض
الناجمة من توقف الحيض
تقول إحدى مشاهير أطباء التوليد :
« إن عصرية الفتاة الحديثة والفتوة لها
اللائق بجمال فترة توقف الحيض فيها
مهما » .
أما نحن فهذه :
لجانب كل هذه الموارض ،
في ما يلي بيان من نفس التوليد لا يسرنا
توقف الحيض من نفس التوليد لا يسرنا
الاستفادة من العلاجات الطبية الحديثة .
لما هي هذه الأساليب ؟
أول ما نذكر به هو الهرمون . فما إن
الجنس يشكو من عدم التوازن في الهرمون



المرأة قالت « لا » للتغيرات

بسط تحديد أية مرحلة من التطور وصلت
إليها المرأة .
وهذا الفحص هو أساس العلاج الذي
يجب أن تخضع له المرأة لتتأكد من
شبابها فالهرمونات الخطأ لا تشكل خطراً
نمياً ترتب المرأة بصورة متزايدة وتقبل
أن تخضع من وقت لآخر لفحوص بيولوجية
والشعاعية . إن العادة الشهرية تستمر على
أمر ما تريد عند المرأة التي لم يتوقف عندها
الحيض .
وتراجع بنظام عند المرأة الذي كان قد
توقف حيضها وفي نفس الوقت فإن الموارض
تلك وهي :
هل يمكن اعتبار ذلك عودة إلى الشباب ؟
وعلى بنا القول بأن الزمن قد توقف ،
وهنا يمكن من أمر فإن كثيراً من النساء يبدون
رائعاً .



٣ - وقف الحيض . وأخيراً يتوقف أيضاً
أمر الهرمون (التوليد) وتظهر كل نتائج
توقف الحيض . فيصبح الحيض عضو
غير عامل ودون فائدة .
اضطراب الجسم .
إن موارض وقف الحيض التي تشاها
النساء مختلفة :
١ - البياض العنبرية العنبرية المألوفة
وهي مرتبطة بمرحلة ثانوية لتوسع الشرايين
من جراء نقص التوليد وكذلك الحال في
موارض تصيب العرق التي تبلغ أوجها
بعض الأحيان قبل المرأة كليا .
٢ - موارض الدورة الدموية التي يوصفها
أن تتخذ شكلاً مختلفاً : فحين في الإذن ،
صداع آلام ، انهيار في الأذن وخاصة
القلب والتشنج ووجع في الرجل .
٣ - موارض الحكة :
وهذه عندما تفتأ المرأة في طور حيضها
برغبة للباكية تكونها غالباً في جهة الجنب
لديها .
أما الأسباب القوية لذلك فهي عديدة :
التعب ، الانفعالات ، حرارة السرير ،
المشروبات الروحية ، استهلاك التوابل .
وعلى صعيد الحياة الجنسية فالممارض
الأكثر الخفية من جانب الأنثى الخطيرة
يمتد نحو سريضة العطب . فالمرم يضيف
في بعض الأحيان لا يعود يسمح لملاقات
جنسية .
فالمرم والمحدث والموارض المصيبة
والتراجع الفلج من من العوامل المألوفة
والتي تظهر بؤار المر على الجسم
كثيراً المتزايد على البشرة - إذا لم يكن
بها - خاصة على الجنب والمقن ومهول

في إحصاء أجراه الدكتور «عديدي يري» بعد أن عاين حالات توقف الحيض عند النساء المصابة إلى أعمارهن خمساً والثلاثين		
في ١٠ سنوات	١٠ سنوات	١٠ سنوات
١٠ سنوات	١٠ سنوات	١٠ سنوات
١٠ سنوات	١٠ سنوات	١٠ سنوات
١٠ سنوات	١٠ سنوات	١٠ سنوات
١٠ سنوات	١٠ سنوات	١٠ سنوات
١٠ سنوات	١٠ سنوات	١٠ سنوات
١٠ سنوات	١٠ سنوات	١٠ سنوات
١٠ سنوات	١٠ سنوات	١٠ سنوات
١٠ سنوات	١٠ سنوات	١٠ سنوات

أما اليوم فقد أصبحت المرأة تفضل
الحفاظ على عذريتها وأطول شبابها

ظروف حياة
المرأة الجنسية
تخضع المرأة في حياتها الجنسية لمرحلتين
هاتين :
- فترة من البلوغ ويبدأ الحيض أي المادة
الشهوية ما بين العاشرة والثالثة عشرة .
- وفترة توقف الحيض وهي المرحلة
التي طالما أثارت مشاغل علماء الطب .
بعد اجتياز المرأة لمن البلوغ يتكامل
في بضع سنوات تبوؤا الفيزيولوجي وتتراوح
هذه المرحلة بين الخامسة والعشرين وبين
الأربعين سنة يرافها تغيرات هامة ،
فشكلها الخارجي يتغير قليلاً ويصعب
تحديد عمرها وتنبأها فترة الحيض شهراً بعد
آخر مع إمكانية الحمل والولادة .



فيها كانت تعاني من الحزن والجمال والحب
دورا خفياً في جدول المرأة قبل الزواج

انت تكتب... ونحن ندفع!

ستدفع (أوراق الإحدى عشر
لصاحب الخطاب الذي ينشر في باب (قبلات وصفات)
أكتب على الظروف (قبلات وصفات)
حاول أن تكتب بأسلوب تفرافي مركز . وأكتب اسمك
وعنوانك بوضوح حتى ترسل لك دار الصياد المشر ليرات

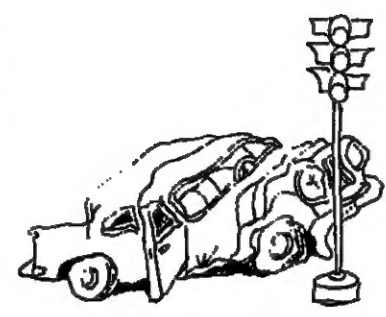


قبلات... وصفات

دائرة السير مصدر أزمة السير

التي تنطفيء قبل أن تسير السيارة
وتضيء بيننا التقاطع مليء
بالسيارات .
على المسؤولين في دائرة السير أن
يحلوا هذه المشكلة بسرعة فليبدأت
المدارس وازداد الأزدحام ، وأصبحت
القضية لا تطلق وتستدعي حلاً سريعاً
جدا .

الشيء الذي لا يستطيع أن
أفهمه هو مهمة دائرة السير في
لبنان .. هل هي تخفيف أزمة
السير .. أم تعقيد حياتهم ؟ في
شارع مردان الذي كان السير فيه
معتداً كل صباح إلى حد ما أصبح
السير فيه اليوم معتداً إلى أبعد
الحدود بعد إدخال الشارات الضوئية



بيروت - أنور الرفاعي

تفاؤل ولكن بفنناجين الشكاي



والانواع والاجناس والمصادر ، وهو
كلها أراد أن يتفائل بأمر اشتري
نحننا حتى أصبح لديه الآن ما يكفي
لترتيب خبسة بقاه بفنناجين الشكاي
.. المشكلة أن صديقنا ما زال
يتفائل ... وما زالت صناع الفناجين
تزيد في تفائله ... وفي مجموعته ..
الدكاية - نوري أبي نادر

من بين الماديات التي تأملت في
تقني ، وهي متصلة في نفوس
الكثيرين ، أن أدق على الخشب كليا
أردت أن أتناول بشيء وأبعد عنني
الحسد والنشل ، ولكن صديقنا لسي
يتفائل بأمر آخر وهو فنناجين الشكاي
.. أنه يملك أضخم مجموعة من
فنناجين الشكاي المختلفة الألوان

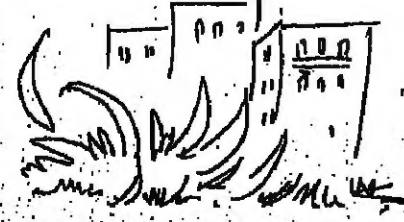
نظافة.. في غير موضعها

بالمسحة الموضوعة أمام الدخول عند
الباب ؟ اجابني ببراعة : وجدت
المسحة جديدة ونظيفة لغزرت من
نوتها لكي لا أوسخها !!
بيروت - جمانة حيدر

عاد ولدي إلى البيت بعد أن
قضى النهار وهو يلعب في حديقة
الصنّاع ، ودخل بحذاءه وما عليه من
أوحال إلى الصالون . وعندما عثفته
وسألته : لماذا لم يمسح حذاءه



سيكارة سائق كادت تحرق طفلاً



محلة الرملة البيضاء .. إذ كانت
أحدى السيدات تجر إلهامها عربة
وليدها الصغير وتنتزه على مهمل ،
ونجاة رأت الدخان يتصاعد من ثياب
الطفل ، وسارعت إلى إطفاء ثيابه
التي احترقت لتجد على غطاء الطفل
سيكارة مشتعلة كان قد قذف بها
شعور اجنابها مسؤول !!
جل الليل - أنور السهر

أكتب هذه الكلمة وأتنبأ لـ
قراها جميع الذين يقودون السيارات،
أذ أنها في الأساس موجهة اليوم ..
انهم يقودون السيارة وهم يدخنون،
وعندما يريدون أن يتخلصوا من
السيكارة يتفانون بها من النافذة وهم
منطلقون بأقصى سرعة ودون أن
يقروا أين ستقع سيكارتهم وعلى
والحادثه التي ذكرها وقعت في

مطلوب حشاشين
بمكافأة ١٥٠٠ ليرة في الشهر !
● أمان العهد اللبناني بوجاعة
كالبوليا يأمركا أنه في حاجة إلى
مدد من الطبقة يخفون العيشية لدة
شهر تحت إشراف أطباء العهد
نظم مكافأة أجورها ٢٠٠ جنيه لكل
منهم (١٥٠٠ ليرة)
وقد بدأ هذا العهد منذ خمسة أشهر
بجري تجارب على إثر العيشية على
الفرق الطبية . وقد انصرفت التجارب
في أول الأمر على الفرق الطبية
أدائها على العيشية بآلة عيشية
أدائها العيشية بعد فترة . وراى العهد
أن يجر تجاربه على مدد من الطبقة
ويقرر منح العهد أن من رأي
لذلك العهد أن التجارب التي تجري
على الطبقة لدة شهر من تعلمهم
طبيب . بل ستطابق كراخيهم
الطبيب .

هكذا من الأجدل



تسنان جرميه ذو تلبس عسكري ، لونه غامق ،
 انيق وعصري جدا . ومن الممتع ان يكون اكسس
 ارياء المرسوم شيوعا . الاكمام بلصقه
 المساق باليدن . تلبس مع التسنان
 يلوژه اها خطوط افقيه .



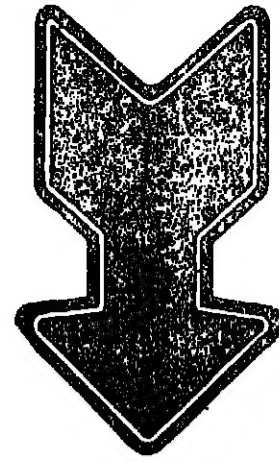
— كوييت بدلتا وين لام نروج ...

هكذا من الأصيل

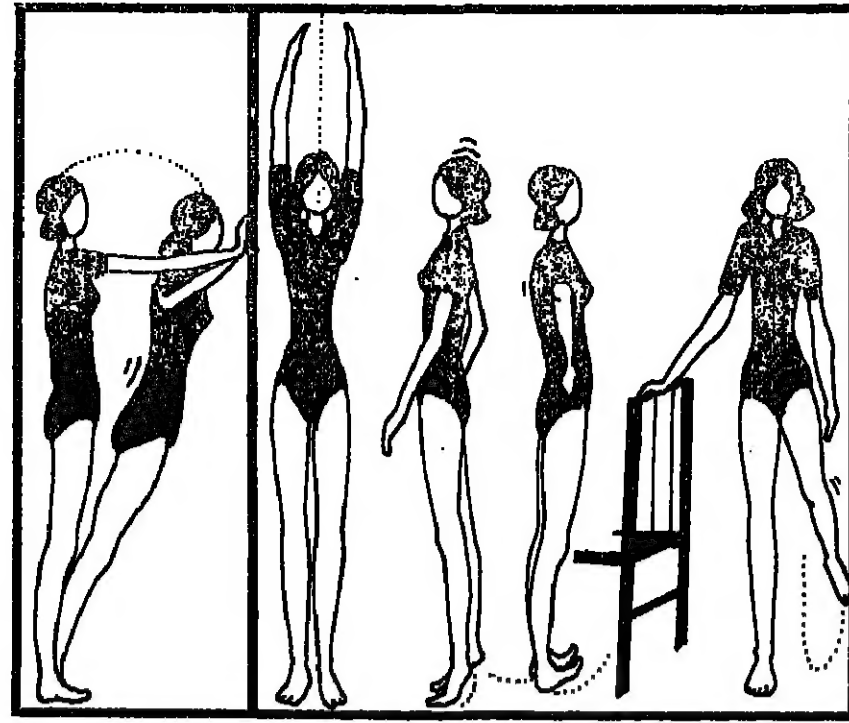
دوما خدم أزياء الشريف والثناء

اسم الذي « حنان رقيق لادو خاص بالاجساد النحيفة .
 من يلوژ وينطاون « جايه جاكاز » وهو من « الترفيرا »
 الذي الثاني الخليل هو من نفس النوع ، ولكنه يرفس لوات الب
 الكتزة . يالاف من يلوژ رجالي وتلبس ثوبه جاكيت دويلسة من « جرس
 جاكاز » .

كمال الجسم



تمارين للمعدة



التمرين الثاني

- تجدي على ظهرك كما في الوضع الآنف ، لكن هذه المرة ضعي قدميك مجتمعتين على طرف مقعد كرسي ...
- انزلي لراميك ببطء وبسرعة ..
- انزلي ببطء الى الابداء ، وحاولي باطراف انايك ان تلامسي قدميك ، مع الحرص على عدم ثني الركبة .
- انزلي الى الورداء وحاولي ان تكسري التمرين دون ان تلمسي الارض بظهرك .
- كرري التمرين عشر مرات : خمس مرات سريعة ، وخمس مرات بطيئة .

التمرين الاول

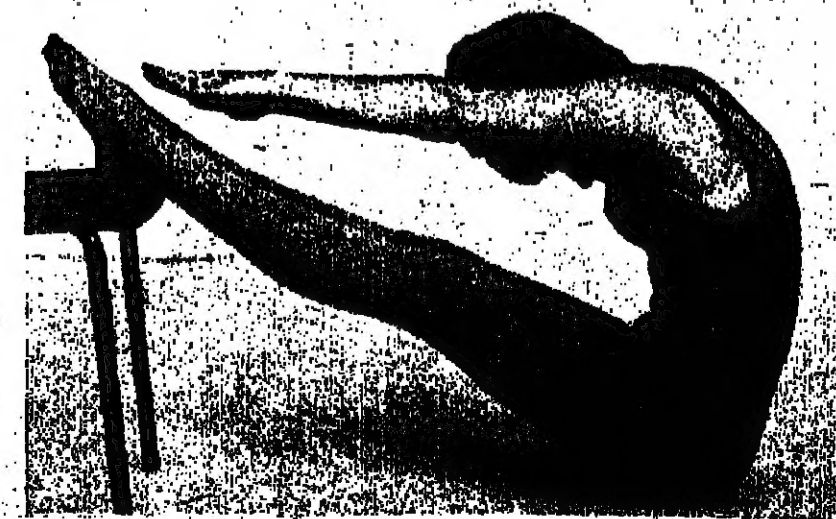
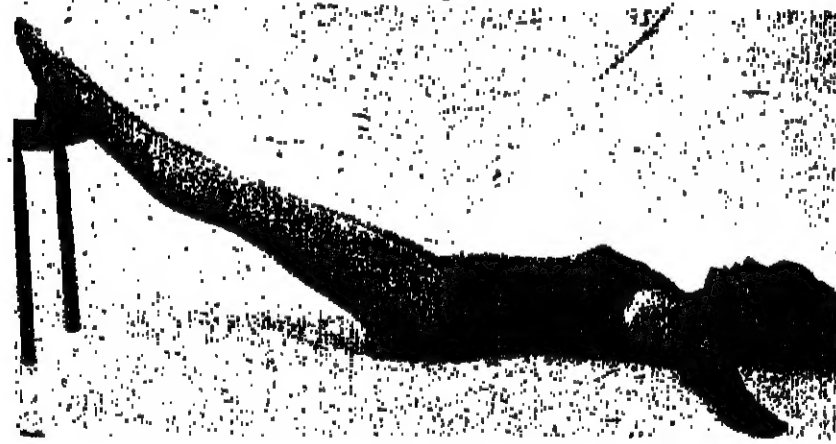
- استلقي على ظهرك ، ممدودة القامة ... ضعي كفيك خلف عنقك دون ان تسطعي على الخنق ، ثم انزلي ببطءك دون تحريك ساقيك او ثني ركبتيك حتى تشكلين بطنك زاوية بتسعين درجة .. ثم انزلي الى الورداء ، وحاولي التمرين عشرين مرة .. عشر مرات بسرعة ، وعشر مرات ببطء .
- رجع كل ارتفاعه جذع انزلي الهواء الى الخارج .

صورة : رقم ١ - ٢ - ٣

- ملاحظة : عندما تشعرين بالحم في معدتك لا تتوقلي انما ثابري ...
- حاولي الحركات يوميا مع زيادة بتعدد التمارين ..
- لا تقومي بأي تمرين قبل تشييط جسدك وذلك من طريق الركض السريع في مكانك ...

□ تعتبر المعدة مركزا من اهم مراكز القوة في الجسم البشري . فقد اطلق اليابانيون على البطن والمعدة كلمة « هارا » ، حيث تجتمع طاقة الانسان وحيويته ... وقد شدد قدامى اطباء اليابان على ضرورة ابقاء المعدة قوية ، ولينة ، ومرنة ، حفاظا للصحة ، والنشاط والقوة .

في المعدة تجتمع طاقة الانسان وحيويته



اسم الذي « لوبيام » ، وهويتهم بالرقعة والبساطة ويصلح لحيثي الثوام . الجاكيت بزين ، وهذه نظيفة جديدة ، البنطلون « فيزو » . القماش عصري جدا ذو اشكال هندسية والوان غيراء .



جسدك جميل . « ايتال » ، وجه نموذج الجاكيت الخريف والشتاء وليس هذا الذي ظهر تحفيا باللا الى الطول . العانة واسعة والوسواس « ايرسوليا » . اوانيسه بلسون للجار . وهناك الوان اخرى جميلة واريجانيان ، والوان بيفر كالميز الصلابة .

روما تقدم ازياء الخريف والشتاء



مخطط من قماش « القزيت » ويدي « ايتال » ، اسنيسيا « مارزوني » . وهو كاس بالاسم الباركة جدا . اياك : زحلي والظلمة الخلية والبنفسج وروايا الجيبسود بفسفيرة . الزنار وشما الوبيط يكون الزنار . حلة ام القفا له اي ٢٨٠ اولا كتيانية .

هكذا من المدهش



— 3 —

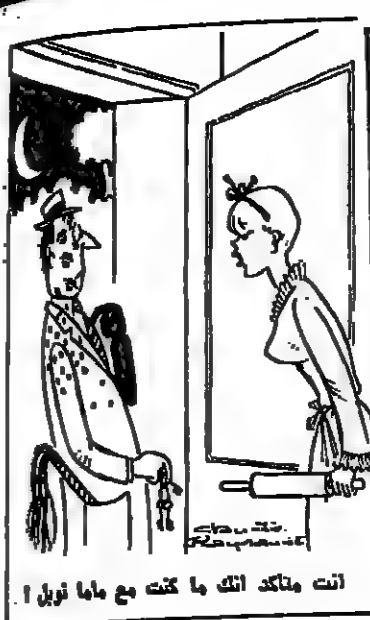


لا دروس في البيت

يا سيدي :
الانظمة التربوية الجديدة في معظم المدارس في لبنان تفرض ان يدرس التلميذ ويكتب فروسه في المدرسة لا في البيت ، ولذلك لعدة اسباب :

- ١ - لتأكد المدرسة من ان التلميذ هو الذي يكتب فروسه وليس الاب او الام كما يحدث غالبا .
- ٢ - لان الفترة التي يقضيها التلميذ في المدرسة تكفي للدراسة ولا داعي لارصاتها في البيت .
- ٣ - حتى لا يكون هناك عبء على البيت ، خاصة اذا كانت الام لا تستطيع مساعدة طفلها .
- ٤ - حتى يستطيع التلميذ الحصول على اللقائات من الكتب الخارجية او حتى من الجرائد اليومية او من التلفزيون في الفترة التي يقضيها في البيت .
- ٥ - لان الام اذا استطاعت مساعدته فقلها فانها تساعد بطريقتها الخاصة وليس بالطرق التربوية الحديثة التي يعلم بها

هل قتل الرجل ابنتيه؟



هذه القصة يستمتع اليها الاخفال في اليايان منذ تديم الزمان . فقد كان في تلك البلاد رجل اشهر بالرمائية والبراعة في التصويب حتى انه لم يفشل مرة واحدة في اصابة الهدف الذي يصوب الرمح نحوه من قريب او بعيد .

ولكن بمرور الزمن زهد الرجل في التصويب نحو الاهداف الحية ..

ويحكى انه كان لهذا الرجل ابنتان جميلتان يحبهما اشد الحب ويبدلانهما حبا يحب ، ولكنهما كانتا حزنتين دائما لان اباهما يقتل برماحه الاحياء من الانسان والطير والحيوان . ولم يخف الابنتان احزانهما عن ابيهما ، وطالما قاتلا له انهما تخافان ان ينزل به عذاب الله ، لان الله حرم ازهاق الارواح .

وفي يوم من الايام جاء صديق لهذا الرجل وقال له : ناتي بجمعتان يشاوان الى حدتي كل مساء وتعبنا بالزهور والنباتات فلما ساعدتني واصطدتها لي فارتاح من اذاهما وامنع الضرر عن زراعتي ؟

وبالطبع ، قبل الرجل هذا الطلب من كل قلبه .. فلا احب اليه من اصطياد الخلوقات .. وقال لصديقه : ساعدتهما الليلة بلا شك ! ولما جاء المساء ، وتسلل النور هاربا امام الظلام ، حمل الرجل قوسه واعد رماحه وكمن في الحديقة بجوار البحيرة وجلس ينتظر .

ولم يمض وقت طويل حتى اتيلت البجعتان وحطتا على شاطئ البحيرة ، وفي اسرع من لمح البصر كان الرجل يطلق سن قوسه رحمتين متلاحقتين فاصاب البجعتين ورأهما

تتخيلان في دماهما على الارض ، فاسرع نحوهما ليتأكد من القضاء عليهما ... ولكن جمد في مكانه لم يصرخ سرخة دامية شقت سكسكس الليل ... لقد وجد الرجل مكان البجعتين ابنتيه الحبيبتين !!! لقد قتل الرجل ابنتيه بيديه ، فحطم القوس وكسر الرماح والقي بها في جوف البحيرة وعاد الى بيته وهو يبكي ويتعجب وتد تاب الى الله عن الصيد مدى الحياة ، ولكن دموعه السخينة لم تتوقف والتوبة المناخرة لم تشف جرح قلبه الدامي .

ولما وصل الى بيته ودخل حجره النوم وجد شيئا عجيبا لم يصدق في اول الامر .. فقد وجد ابنتيه اثنتين في فراشهما مستقرتين في نوم هادي عميق .. فانبكى الرجل فوهبها بقلبيها ويبل وجهيهما بدموعه ويشكر الله ويكر له التوبة عن القسوس والرماح ..

لقد شكرت البنات الله كثيرا .. ولكن احدا لم يعرف السر الذي جعل الرجل ينخل ان البجعتين هما ابنتاه العزيزتان .

فكرة الى فكرة

بقلم : "السندباد"

وكل يوم اركب سيارتي ، اسمع صوت الحمار يتحدث عن قسوس الانسان باخيه الحيوان ! احسن ان الحمار يذرف الدموع على وفاء البني آدم ! واغمض قلبي ، وادوس على البنزين ! وما اكثر الحمار الذين تتخلى عنهم ، ونحن نشق طريقنا الى قمة الجبل ! لو ان الحمار عقولا لتسأحت معنا وعرفت ان العصر الذي نعيش فيه لم يعد يتسع للحمار !

الرجال يصرفون الملايين لتجديد شبابهم !

لا تظنوا حواء ... فان الرجل ايضا بدأ يصرف الملايين الجذبات على تجديد بشرته وعلى انقاته ! بل لقد بدأ الرجل يشد جلد بشرته كما تفعل حواء ، ليتخلص من التجاعيد وعلامات السنين ! فالحمار يدفع الان ٢٠٠ جنيه استرليني ليتخلص من « اللغد » الذي في رقبته ، وهو الذي كان يفضح غيره ، ويعلم انه وصل الى سن الخمسين !

ويدفع ٦٠٠ جنيه استرليني لشد جلد وجنتيه ، ويخلصهما من التجاعيد ! ويدفع الف جنيه استرليني لجدد شباب كل تقاطيع وجهه ... ويسمح التجاعيد التي حول عينيه وشفتيه وجبهته وجنتيه ! وقد انتزع من احصاء رسمي نشرته وزارة الصحة بالبركا هذا الاسبوع ان عدد الرجال الذين جددوا شبابهم خلال العام الماضي بلغ ١٢ الف رجل ... دفع كل منهم ألف جنيه ليهدى عقارب السنين الى الوراء !

اي ان الرجل الامريكي صرف ١٢ مليون استرليني على تجديد شبابه ! ومع ذلك يقيم الرجال حواء بانها تبهر الأموال على تجديد نفسها !



الضرائب تخطف منها كل عام ٢٨٠ الف ليرة ، فلا يبقى في جيبه أكثر من ١٢٠ الف ليرة (١٨ الف جنيه استرليني) . يدفع منها ٢ آلاف جنيه ايجار بيته وستة آلاف أخرى مصاريف تعليم بناته الثلاث وثن ملبسهن ! ولا يبقى في جيبه مجيب حلي الا ٨ آلاف جنيه يصرفها كلها في دفع اقساط بوالص التأمين وفواتير الاطباء وتكاليف الطعام !

مسكين مجيب حلي كان الله معه !

كلمة وداع لحمار عزيز

ليس من السهل ان تستغني من حمارك ! الحمار الذي احتمل وزنك الثقيل ، وتلك من مكان الى مكان ! الحمار الذي احتمل صراخك وسخريتك وهو يسير بك في الشمس المحرقة ، وتحت الطلوع والامطار . الحمار المتواضع في طلباته ، وصراخه !

الحمار المطيع الذي يتجاوب مع اوامرك ، ومع تضارب هذه الاوامر ! لقد حان الوقت لتتخلص من هذا الحمار في عمر يركب السيارات والطيارات ! من غير المعتول ان تستمر تركب حمارا ، في دنيا تجري بالبنزين والزيوت ! والمستحيل ان تقتل عينيك وتغلق عقلك ، وتستمر تركب حمارا في القرن العشرين ! ان هذا ليس وفاء ... انه حماقة وسذاجة ! واغمض قلبي ، وبعت الحمار !

اشهر طبيبات لبنان ... اما هو فقد تخرج من فوق الجبل ، حتى استقر في وظيفة كتابية صغيرة في إحدى الشركات !

وفي كل اسبوع تقتف سيارة امام بيت صغير بسيط . وتهبط منها سيدة زحف المشيب على رأسها ، وتدق الباب ، ثم تدخل ، وتضفي ساعة مع الرجل الذي طعنها بخنجر ، ومع زوجته ، وتوزع الهدايا على اولاده ... ثم تنصرف !

ان هذه الطبيبة الناجحة لم تستطع ان تحب غير ابن الجيران الذي طعن كبرياءها في شبابه ! كل ما تطلبه هو ان ترافقه واحدة كل اسبوع ... تراه مع المرأة التي خلقت ، ومع الاولاد الذين كان من المكن ان يكونوا اولادها .

لما قالت ، انها رغضت منات الشبان الذين تتدوا للزواج منها ، قلت لها :

— انت مجنونة ! قالت : كلا ... انني امرأة تحب !

والحب الذي استمر ٧٦ سنة

كم يعيش حب بنت الجيران ! بمعنى الناس يقول انه في عمر الزهور ! ولكن توم ولديا يعارضان هذا الرأي ... فقد عاش حبهما ٧٦ سنة ! لقد خلق قلبه حب بنت الجيران وعمره ٧٦ سنة ، وكان في هذا الزواج . قالت لم بنت الجيران ان العريس لا يبدو من الشبان الذين يعرفون ان الزواج هو الاستمرار ، وتوقعتم ام العريس ان عروسه المشاكسة ستطلقه بعد اقل من عام ! وكذبت نبوءة الحيات ... ودأب الزواج ٧٦ سنة ! وفي هذا الاسبوع اطفا الزوجان السعدان ٧٦ شمعة !

وسال الصحفيون الزوجة الامريكية ليديا دويل : ألم تندي على أنك ضاقت ضائقة وهي تفرق توم بقليلها : نعمت في الخمسين سنة الاولى ... وبعد ذلك استسلمت للامر الواقع !

مسكين ! مسكين مجيب حلي

يشكو اللبناني « مجيب حلي » من قلة مرتبه . انه يقول ان المرب الذي يتقاضاه لا يكفي للصرف على بيته وعلى تعليم بناته الثلاث . انه لا يستطيع ان يقتصد منه ليرة واحدة لمواجهة الايام السوداء . ان مرتبه مجيب حلي هو ٥٣ الف جنيه استرليني ، اي ٢٠٠ الف ليرة فقط في العام !

ومجيب الذي يبلغ من العمر ٥٦ سنة هو رئيس مجلس ادارة شركة طيران « بان اميركان » ، وهو ابن مهاجر لبناني هاجر الى امريكا منذ خمسين سنة . وراح يكافح حتى استطاع ان يوفر لابنه تعليمًا ممتازا في اكبر جامعات امريكا . ويقول مجيب انه لا يبيع الارض خجلة إلى ليرة من الشركة . ان مضلحة

عندما تحب الفتاة اللبنانية !

اذا احبت المرأة ، فلا حدود لحبها . انها تحب بكل خلية من خلايا جسدها وكل نبض من نبضات قلبها وعقلها .

ولقد قال لنا العلماء والخبراء ان المرأة اذا احبت ضمعت ذكورتها ... تذكر الا حبا الحالي . بل هي في كثير من الاحيان تنسى اسماء الذين احبهم في الماضي ! ويتصور بعض الناس انها تكذب عندما تذكر ماضيها ، والواقع ان حواء تنسى ولا تعتمد الكذب !

وفي الاسبوع الماضي التقيت في بيروت بسيدة لم تستطع ان تنسى حبا الاول .

احبت وهي طمينة ابن الجيران كان يجلس في نافذته ويعزف لها ارق الاغان على العود ! واجبت الموسيقى من اجله .



كانت كل ليلة تجلس بجانب نافذتها تنتظر عودته ، لتري اصابعه وهي تنحو على العود ، فيمس لها باجمل اللحنات واحلاها .

واحبها ابن الجيران ... وقرر ان يتزوج منها . وقابت الدنيا وقعت ... فهو لا يزال طمينا ، وهي لا تزال في الغربة .

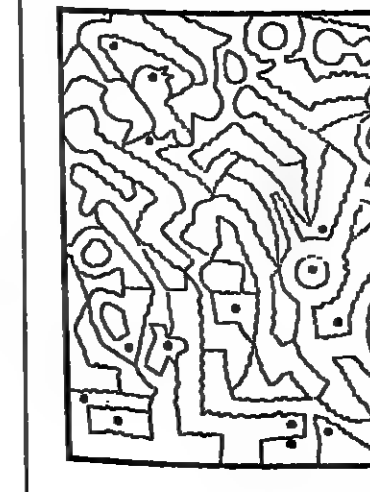
وطلبت منه ان ينتظر ، فرفض . وانتقلت لصراره ، ونجحت في انتاع امرتها على الزواج . وكانت الاميرة محافطة ، فاصرت على ان لا تلتقي بنت الجيران بظهيها الا اذا كان معها «عزول» . وكانت العزول هي امز صديقاتها وتقبل موعد عقد القران بالاسبوع ، انفجرت قنبلة !

قال العريس انه يحب العزول ! وانه يريد الزواج منها لا من طمينة ! وكذبت ضربات الخنجر اقوى من مقاومتها ، فاستطعت على الارض ، ولم تستطع الوقوف !

وحملوها الى فراشها ، وحمار الاطباء في علاجها . وجاء مريستها السابق يموذها ويقول لها : سامحيني ! انني سمعت ان اكثر من جريمني . وقالت له : لقد سامحتك . ولكن كل ما اطلبه ان اتركك في بيتك من فترة الى اخرى ! فانتسي اريد ان امين دققي في البيت الذي تبين ان امين كيه طوال ميري .

وقال لها ابن الجيران : اهلا وسهلا ... ان بيتي هو بيتك ! فلما على سبيل المجاملة ، ولم يصدق انها شتمت في زيارته بعد ان اشتم من صديقتها المنيعة . ولكنها رايت بيته ! فتمت زواج بيته مرة كل اسبوع لمدة عشرين سنة ! وخلال هذه السنوات دارت الدنيا ! لقد اصحت النواويس المرفوعة من

بانتظار الطمّام



الطنجرة على النار ووقتك يسبح لك باساعة بضع دقائق تقضيها في تسليط طوق هذه الزاوية لسلك يا سيدي ... طوي قسم الرصاص او الحبر النافذ واماي الاياكس التي تحمل النقطة السوداء اما بالرماسي او بالحبر . وبعد ان تملأ هذه الاياكس سجون امامك شكلا ما كان ليظهر لك صلي بال من النظرة الاولى .

وبعد ان تنهي من هذه اللعبة ، والا قلت ما تزالين بانتظار عودة زوجك العزيز ، او بانتظار الخادم في الخدم اليك والطعام والت في احد مطاعم الجبل تقفين اليك الله الذي قام الرصاص او قلم الحبر النافذ وصل بين الزاوية المعرفى الشكل السخذي ترسبه خطوطك .

اذا عجزت من معرفة الاشكال الكائنية اجلسي من اجل السخبي على الصفحة ٣٠

دليل المتفنون

اقرب شاب من المذبة ارنستوار كريستوف وقال لها دون تعلقات : الله زائلة . ارضي واعطسني زلم تظنوك . الله في دليل المتفنون . وماذا القلب ينج (زلم) بدأ عليه الم كين من رواد المذبح . يا واسطة ! زلم في دليل المتفنون .

ماذا يسرّت ولدك الصغير؟

ان تكشف ام يوما ان ولدك الصغير قد اخذ نفسه ما ليس له ، ومن اضطر المشاكل الحياتية والتربوية ما تتساقط مثل هذه الام : « هل خطا طلي على طريق الاجرام ؟ » ان علينا ان نضع الامور في ابعادها الواقعية . فمعلم الطفل « يسرون » شيئا ما في فترة ما ، من حياتهم . اما اذا استمر ذلك تكرارا ويعد في مرحلة المراهقة ، فذلك ما على الام ان تعيره كثيرا من الاهتمام والمعالجة . لماذا يسرّ الولد الصغير ؟

قد لا يدرك هذا الولد ان في الحياة ما يسبى « سرقة » ان لا يدرك الفرق بين « لي » و « لك » . ان من الظلم معاقبة هذا الطفل على تناول قطعة من معروضات احد المحلات اعلمها ملكا عاما . وقد ينسى الطفل ما قيل له من خطيئة السرقة : فعلا تصنع ام ولد في السادسة جاع فتناول قطعة شوكولا من واجهة الخزان ليكتفها ؟ ان علينا ان نجعله بعيد الخطيئة ونفكره بآداب السرقة برفوضة . ان نغضبه في البيت ونخبره بانه يستطيع ان يطلع حائله هناك . في البيت فقط ، ولا نكتفي لئلا يذبح لنا ما اهداه ان العبرة تكون قد خالفت . ان كل تنوع من الطفل ضيقا وامعة اذا لم يفرس والداه ما يظلم به . اذا لم يفرس والداه ما يظلم به . اذا لم يفرس والداه ما يظلم به . اذا لم يفرس والداه ما يظلم به .



— الذك لك أني ما شئت لوحة تحديد السرعة

العقرب عليها لاتنها تقاوم حسب السيطرة .

□ العقرب — العقرب : انقائهما ممكن اذا تهن كل منهما من الابتعاد عن تقائمه . الا اننا نشك في ذلك لانه من الصعب ان يخيم الاتفاق بين مخلوقين متشابهين .

□ القوس — السرطان : نصح بعدم تزويجهما لان طباعهما تختلف تمام الاختلاف .

□ القوس — الاسد : نجح بينهما صفات مشتركة . وبالرغم من ذلك ، يصطدمان احبانا الا ان انقائهما ممكن .

□ القوس — الدلو : تتوافر لديهما عدة امكانات للتفاهم والاتفاق لان القوس يفهم الدلو ويحبها حباً عميقاً .

□ الجدي — الدلو : انقائهما صعب لان للجدي متطلبات كثيرة يصعب على الدلو قبولها او تنفيذها . الجدي — الحمل : الجدي يعكر والحمل يتهور . هما تقيضان لا يمكن التوافق بينهما .

□ الجدي — السرطان : يمكن لزوجهما ان ينجح كما هو مبين في الجدول ، بفضل لطف السرطان الذي يتقاسم الحب مع الجدي .

□ الدلو — الجدي : بينا سابقاً بان انقائهما متزعزع .

□ الدلو — العقرب : زواجهما صعب لان انتقادات الدلو لا حدود لها كما انه من عادة العقرب ان تخضع له .

□ الدلو — العقرب : يخوضان عراكا بدون جدوى . من الافضل ان يتبعوا من بعضهما البعض لان العقرب اناني والدلو ضعيف البصيرة .

□ الحوت — الميزان : من طبع الحوت ان يكون انتمالياً والميزان اجتماعياً . ان هذا التباين يخلق بينهما خلافات يصعب محالجتها .

□ الحوت — العقرب : لا يمكن لتصرفات الحوت ان تتوافق مع طباع العقرب الثالثة : « لا تصرف معي كما تصرف مع الآخرين » .

□ الحوت — الدلو : هنا تضيق التفاهم المتبادل . قد تكون علاقتهما طيبة اذا تمكن الحوت من قبول الدلو على علاقته . والا فانفصالهما اوفى .

ان هذا النظام يساعدنا على درسي العلاقات القائمة بين التوجهم الانساني ويسلط الضوء على المستقبل الذي ينتظرنا كما انه يحدث تأثيراً ملحوظاً على طبيعة هذا الانسان . الا ان الانسان المتطور يبقى دائماً بمقدوره ان يسيطر على جميع المواقف .

يلاتها وبالرغم من هذا التباين فان القوس يحب العقرب ولكنها يترددان في العيش معاً .

□ الميزان — الثور : يتوقف كل شيء على ثورية الثور ودرجة الصبر لدى الميزان . زواجهما محفوف بالمخاطر .

□ الميزان — الحمل : الاتفاق تام بينهما بفضل حنان الميزان الذي يسيطر على مصيبة الحمل . من الافضل ايضا ان يكونا متفقين .

□ الميزان — الجدي : يتمرض الميزان والجدي للضجر احبانا ما يخلق بينهما انعكاسات سلبية ويعرض زواجهما للشلل .

□ العقرب — الجوزاء : يتعرض انقائهما للتزعزع بسبب الحسد الذي يخيه العقرب ازاء الجوزاء

الاستقلالية .

□ العقرب — العقرب : كل شيء يتوقف على تصرف العقرب . قد يصيح زواجهما ممكناً اذا كان باستقامة العقرب ان يتقبل سيطرة

علاقتهما العاطفية لذلك انقائهما هاتين .

□ الجوزاء — الجوزاء : يمكن لاتحادهما ان يكون سعيداً اذا توافعا في الطباع والاخلاق . للتربية تأثير كبير عليهما .

□ السرطان — القوس : خلاف تام كما هو مبين في الجدول . يصعب السرطان قضاء حياة بيتية والقوس يفضل عكس ذلك . آراؤهما متباينة .

□ السرطان — الجدي : اذا كان السرطان يتحلى بالفهم والطاعة يمكنه ان يتوافق مع الجدي البارد ، والا يتبعد عنه فوراً .

□ السرطان — الاسد : السرطان هو غالباً سعي المزاج لان القمر يؤثر عليه . لا يمكن لهما ان يتوافقا الا اذا كان الاسد يتحلى بالكسرم والصبر .

□ الاسد — العقرب : يمكنهما ان يتفقا شرط ان تكون المرأة اسداً والرجل عقرباً . يختلفان اذا كانتا عكس ذلك . ومن المؤسف حقاً ان يحصل هذا لانهما يتمتعان بصفات متعاكسة .

□ الاسد — العقرب : يتحلى الاسد بروح طيبة . اما العقرب فهي تحب النقد والتجريح . اذا كان الاسد كريماً ، يمكنه ان يقبل بالعقرب شرط ان تكون عطيفة له .

□ الاسد — الحمل : لهما الطباع والاخلاق نفسها لذلك انقائهما ممكن . يحاول الاسد ان يسيطر دائماً على الحمل . فاذا توصل الى ذلك يكون زواجهما سعيداً .

□ العقرب — الحمل : انقائهما صعب كما هو مبين في الجدول . لان العقرب ، صاحبة الروح النكادة ، يصعب عليها ان تخضع للحمل وتطيعه بملء ارادتها .

□ العقرب — الحوت : اذواقهما مختلفة في اغلب الحالات . الا ان قلة عاطفة العقرب تجاه الحوت ، تجعل الاتفاق صعباً بينهما .

□ العقرب — القوس : العقرب تحب النقد ، والقوس يحب الحرية . تجادل الاولى لانها تجد لذة في ذلك . ويسعى الثاني لتذليل المصاعب التي

السرطان
الثور
الجدي
الاسد
الدلو
الحمل
العقرب
الميزان
القوس
الحوت
الجوزاء
العقرب
الدلو

تستعرض معا مدى الاتفاق العاطفي القائم بين هذه الابراج المختلفة :

□ الحمل — الحوت : الحمل خيالي والحيث خيالي (رومانتيكي) وهذا الامر بحاجة الى حنان لا يمكن للحمل ان يوفره له . اذن فاحادهما صعب .

□ الحمل — الدلو : انقائهما صعب ومتزعزع . الدلو يلجأ الى الماطلة والحمل عديم الصبر .

□ الحمل — العقرب : موثقيهما مشجع اذا تأثرا بزحل . يصبح متأثراً اذا كان عكس ذلك .

□ الثور — الميزان : زواجهما موفق اذا تأثرا بفينوس . الخيانة الزوجية تتوغل اركان عيشهما .

□ الثور — القوس : تظل حياتهما هائلة ما دام ليس بينهما عواصف للحسد . يدب الخلاف بينهما اذا كان عكس ذلك .

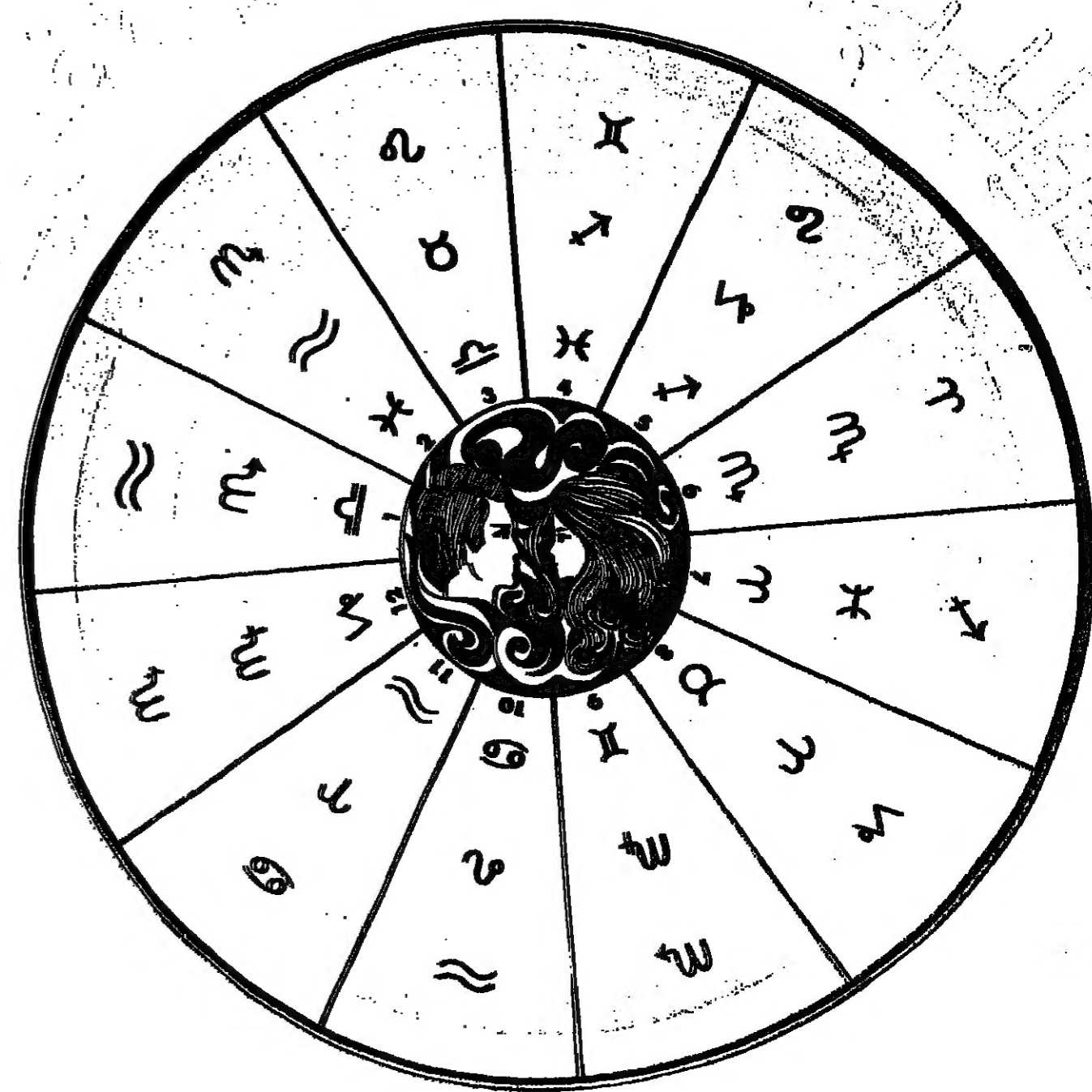
□ الثور — الاسد : يتوقف انقائهما على طبيعة الثور . ان هذين البرجين يتبادلان التقدير والمحبة الا ان هذا ليس كافياً للحصول على اتفاق تام .

□ الجوزاء — الحوت : الاتفاق صعب بينهما ، لان الحوت يطبع الى الحرية التامة والجوزاء تنصرف عكس ذلك .

□ الجوزاء — القوس : الجدال القائم بينهما بصورة مستمرة لا يهدد

اتفاق تام	خلاف تام	شكوك ومصاعب
1 — الحمل	العقرب	الدلو
2 — الثور	الدلو	العقرب
3 — الجوزاء	الثور	الاسد
4 — السرطان	القوس	الجوزاء
5 — الاسد	العقرب	الحمل
6 — العقرب	الحمل	القوس
7 — الميزان	الحوت	العقرب
8 — العقرب	الحمل	الجوزاء
9 — القوس	العقرب	الاسد
10 — الجدي	الاسد	الدلو
11 — الدلو	الحمل	السرطان
12 — الحوت	العقرب	العقرب

الذات وحده ان النتيجة بعيدة من الحقيقة او اذنت زيادة في الاستيفاح من انكسار العاطفة . افطعني على وسط الغلاب الصبر وقميه بمرحلة واحدة نحو العين بكملي غلبي النتيجة الآتية

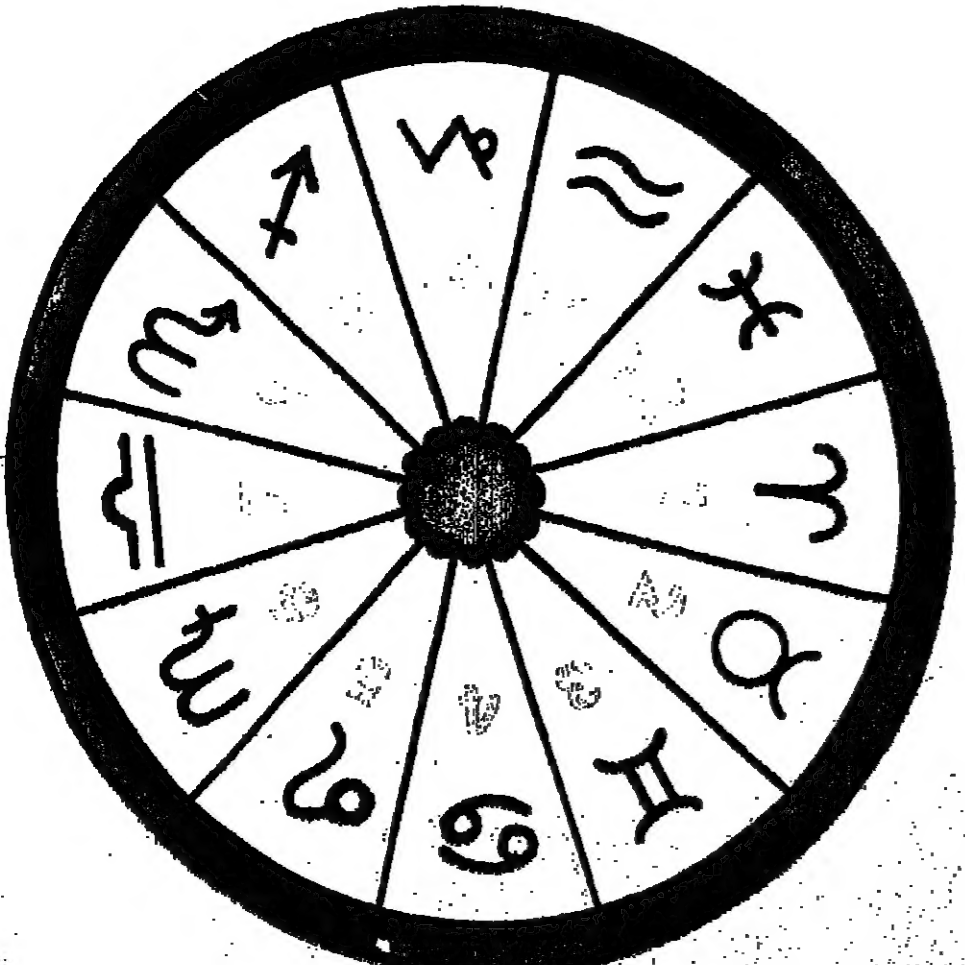


لا شيء اسط من ان تعبري الى البرج الذي يتوافق مع برجك . اذا تستطيعين اكتشافه بواسطة دولاب التنجيم العاطفي الذي نعرضه عليك وهو يساعدك ايضا على معرفة مدى السعادة التي ستجني على علاقتك بهذا البرج .

اقتطعي الدائرة الصفراء وثبتيها بدوس على الدائرة الكبرى بصورة تتلاحم معها الارقام المكونة على الدائرتين . نذكرك هنا باسماء الابراج وتواريخها على مدار السنة .

الحمل — لواليد ما بين ٢١ آذار (مارس) و ٢٠ نيسان (ابريل)
الثور — لواليد ما بين ٢١ نيسان (ابريل) و ٢٠ ايار (مايو)
الجوزاء — لواليد ما بين ٢١ ايار (مايو) و ٢١ حزيران (يونيو)
السرطان — لواليد ما بين ٢٢ حزيران (يونيو) و ٢٢ تموز (يوليو)
الاسد — لواليد ما بين ٢٣ تموز (يوليو) و ٢٣ آب (اغسطس)
العقرب — لواليد ما بين ٢٤ آب (اغسطس) و ٢٢ ايلول (سبتمبر)
الميزان — لواليد ما بين ٢٣ ايلول (سبتمبر) و ٢٣ تشرين الاول (اكتوبر)
العقرب — لواليد ما بين ٢٤ تشرين الاول (اكتوبر) و ٢٢ تشرين الثاني (نوفمبر)
القوس — لواليد ما بين ٢٣ تشرين الثاني (نوفمبر) و ٢١ كانون الاول (ديسمبر)
الجدي — لواليد ما بين ٢٢ كانون الاول (ديسمبر) و ٢٠ كانون الثاني (يناير)
الدلو — لواليد ما بين ٢١ كانون الثاني (يناير) و ١٩ شباط (فبراير)
الحوت — لواليد ما بين ٢٠ شباط (فبراير) و ٢٠ آذار (مارس)
يمكنك الان مراجعة الملاحظات التي دونت في ثلاثة اعمدة ، وهي الآتية :
اتفاق تام — خلاف تام — شكوك ومصاعب
اذا كنت تعرفين تاريخ ولادة شخص الذي يملك امرأة ، يمكنك ان تعبري مسبقاً اذا كان زواجك منه موفقاً ام لا .

هكذا من الاصل



تقدیم: ہدی زکا

[illegible]

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

6-11-2011

فاداء ملطومة تجسد الموضوع نفسه،
خلال رحلتها الحالية في الولايات
المتحدة ، والحن من تأليف الاخوين
رحباني .

تتمتعوا بالحب بسلامة

لكم مثل بعضي ... وقت الذي يتغير

فاز من اجل



أنوار على الكتب

الانسان الجديد في فتريته الطبيب صالح

□ الطبيب صالح كاتب «موسم الهجرة إلى الشمال» «أعراس الزين» «حومة وحيد» .. يطبع علينا عام ١٩٧١ بأول ثلاثيته «شمو البيت بنتر شاه» .. من دار العودة - بيروت. بعد الطبع صالح كاتب الجديد بنتر شاه يقول : «أحدولة من كون الاب شحية لايه وايته» .. واحدانا للثقة فاقول : بنتر شاه .. هو البيت هو عيسى .. محمد .. عبد الصار .. هو الانسان الجديد لمجتمعات الجديدة .. هو الثاني .. هو الانسان المرحلي مرج الكتاب في تلك الانسان .. شعر غنن العرب .. خيالهم .. واسطورتهم مع واقعهم الجديد .. فانكلت فلكات الكتاب - (١٩٧٥ صفة - بصور غنية ارضية تربية ونفس لمحيي اهل).

عاشت قصة شمو البيت بلاني وجدناهم مع الطبيب صالح في كل كتبه .. وجوده بشريته جديده .. تجالفت مع الارض عرقا وجندرا صبرات قلعة منها .. تحمل قنوا الاراسم .. الفخر والحلم والفرح كاشيا لا دخل لينا ينضمها .. هي كائلة بلد الخافية ومستنيرة هكذا بكل بساطة وودون سؤالا الى الابد. صور الطبيب صالح الليل يوهله القمعي والتمز والظلم فاستبست برمشة البرد وانسا اشهر ايام نكاح بسيد مع جموعة ناس ود هابت .. ولم يكف الا ليل جملاني المرحل مع من الشمل .. والصلابة مع من على والكر مع من كثر والفرح مع من غنا وروحي وكشبي .. فانكلت بصرام لاني الصمد الماثلية والظلمة المارحة بين العلم والروا والقبول والصراع مع الطبيعة والارض والليل بالمشي في مستنابل الفيل جلس حكي القربة الصفرة معجود بسيد اصحابه وجبر «شمو البيت» من حياهم فقال : «حيانا طرفنا برشوم وعلهم بسيد

● الذي كان اسمه نوبل أصبح اسمه مصطفى والذي كان جمالي في اهد المستشفيات أصبح كاتبها مسرحيا معروفا ينتظر الناس تقديم مسرحياته في لندن .. وينظر الناس ان تظهر هذه المسرحيات في كتب .. وهذا القادم الجديد الى اصداء الشهرة جاء من جزر الهند الغربية وتسميت حياته وسكتها الحرمان وبقي ينتظر ان يقرع الحظ بايه الى ان كان اليوم الذي اعلن فيه اهد مساحر بريطانيا من حاجته الى مسرحية بقلم كاتب من جزر الهند الغربية .. وقدم مصطفى مانورا ست مسرحيات قصيرة فبنت منها ثلاث وقدمت على المسرح وحقت نجاحا بدلا .. وبعد هذا النجاح انصرف مصطفى الى كتابة مسرحية جديدة انجزها وعرفت خطوطها الكبرى وحدثت منها الصحف بأسباب وينظر هوة المسرح مدورها في كتاب مع مطلع العام المقبل .. ويبلغ مصطفى مانورا الحادية والثلاثين من العمر .. وهو من مواليد تريذاد وقضى طفولة حرة .. يتفك المانور ويكاف .. ويحب ميسرة كلها بساطة .. ولم ترد ثقافته على الدروس الابتدائية ثم جاءت مدرسة الحياة لترده عليها .. اذ ترك المدرسة في الرابعة عشرة .. واخذ يترا من وقت الى اخر كتابا من تاليف ايرل ستانلي وكالدويل وكتب بيري مايسون ولم يقرأ من مسرحيات شكسبير سوى مسرحية «يوليوس قيصر» وكانت الوحيدة

جمال أصبح كاتباً ونوبل أصبح مصطفى

التي استطاع ان يستوعبها واحبب بها لانها موفقة سياسية .. ثقافة عامة عن مجلة جنسية ! وجاء بعد ذلك دور مجلة «بلاي بوي» التي لعبت دورا بارزا في قدر مصطفى مانورا .. لقد اعجب مصطفى بطريقة حياة الناس الانبياء وبالجمال الذي تحدث عنه المجلة والجماليات اللواتي تنشر صورهن والياباب اليتية .. وهذا قرر مصطفى اميرين : الاول ان يصبح كاتبا والثاني ان يصبح مغاربا تقع في حباله النساء ... ولكن بدلا من ان يصبح كاتبا قصصا او مسرحيا عمل كاتبا في مؤسسة تقع على الجنازة وكان هذا العمل بايه الكبير ليصل في مغاربات عاطفية مع الساعات الانبيات .. اذ كان هو وصديقه هوراس ينطلقان ويصرخان ضحكتهما على الساحات : اين يسهرن ؟ اين ياكلن ؟ ماذا يشاهدن ؟ وتنجح الاثتان ووجدا في اهد وكان هم مصطفى ورفيقه هوراس ان يعيشا حياة المغامرة هذه في بريطانيا .. ومن اجل ذلك رجا البحر من جزر الهند الغربية الى لندن .. وكانت الرحلة من اسوا التجارب اذ دفع كل منهما ٢٠٠ دولار .. وابجرا لمدة ١٢ يوما دون ان يلتقيا بأبواب .. اي ابراة ! وفاجأها البرد في لندن .. والجوع والحاجة .. فمسلا حمالين في مستشفى «ناشونال تيرنر» ومن هنا كانت اول تجربة لها في بريطانيا



مصطفى مانورا .. من جمال الى كاتبا

مع الجثث والسمادات ورالمة الادوية .. ونقل مصطفى من عمل الى اخر الى ان انتهى في محل لبيع ادوات التجميل .. ومن مغارباته انه سار الى روما ليقيم الرقص ولعب دور كوميديا في فيلم كليبوترا مع صديقه هوراس الذي انتقل منذ ذلك الحين الى عالم السينما ونجح فيه واصبح مغرجا .. ويقول مصطفى : كان اسمي نوبل .. وما ان قررت ان اسمي نفسي مصطفى حتى سئمت ان اسمي مصطفى .. لكن اسمي مصطفى .. اكتب عن سائقي السيارات وعز حياء الاوتوبس وملكي الفكر .. اي الي كاتبا من الطبقة المعرومة بكل صدق وبكل حرارة .. ليس في مسرحياتي فري ولا خجور .. انما افخر ان اهد المشاهدين خرج من لصدى مسرحياتي وهو يقول : انها سيلة جدا .. سيلة الى حد انه ليس فيها ابراة تخلع نايها ! مسرحيته الاخيرة اسمها «مع مرور الأيام» ستظهر في كتاب مع مطلع العام الجديد ولها المسرحية بدعوة جميع الناس الى منزل الحقيقة والواقع !

وهيئة خضر مثل ابيه .. وهو في التماس نسج وحده لا يشبه دا ولدا .. « .. بعده قلت الحياة في ود حاد حر قاطل في الصيف ويرد قارس في الشتاء .. والواسم تجف وتنتظر فيضان النيل لترويه .. والتاس بطروحين ويحيون ويوتون .. لكن الشمس الجديد هو ان اصوات الحياة في تلك التربة في السردان .. أصبحت متنافسة متنافسة تجعل الانسان يحس بان الموت معنى اخر من معاني الحياة لا اكثر .. «هـ ز هـ»

ديوان عن الجنس يتجلى في آيات ليرة هذا الخير ليس تفتك في واقعة .. والدعوة وجبت في لندن الى الانضمام في مشروع نشر ديوان الشاعر الفرنسي فريز بالغة الانكليزية مع رسوم مائكة بريشة الفنان البريطاني المعروف بـ ايربون .. ووصفت لروحنا باكل بانها ميرة ولكننا غير اباحة .. وهي تتركز على شخصية فريز نفسه اذ انه كان يمارس الجنس بشكله .. اي الجنس الطبيعي والشذوذ الجنسي .. وهذا ما اعطى اللوحات اسمها الجنسية المارة .. ويعتقد بان الرسوم ستسبب اسبابا كبيرا في تعريف القراء البريطانيين باعمال الشاعر الفرنسي الكبير .. ولكن شعر الديوان بسجته في تناول الانبياء فقد لان الاسرار التي وضعت منذ الان تروق كل خيال .. لاخسبة الاسرار تقول : الطبيعة العانية : ٨٠ جديا (٦٤٥ ليرة تقريبا) .. الطبيعة الويسلي : ٢٠٠ جنيه (١٥٦ ليرة تقريبا) .. الطبيعة الفنية : ٤٠٠ جنيه (٣٢٠ ليرة تقريبا) .. ونقدم مع هذه الطبيعة واحدة من اللوحات الصليبية التي رسمها باكل للكتاب .. في ان نؤكد ان هذا الخير حقيقي وليس تفتك !!

أنسوار القلوب



زوجي في خطر

□ هذه ليست قصة .. انها تجربة من واقع الحياة ويطبقها تطرح قصتها بكل صراحة ووضوح لعل بين القراء والقارئات من يجد حلا ملائما لتقلب بواسطته صاحب المشكلة على المأصفة التي تهدد زواجها .. اقروا معنا هذه المشكلة وقولوا لها : هل تعود ام لا تعود !!؟

نشأت في أسرة متوسطة بين والديين طيبين .. كانا يظنان ان ما وهبني الله من جمال هو كل راس مالي في الحياة ! وكانت كثرة الذين يقرعون باب بيتنا ويطلبون يدي لزيد في اقتناح والذي بان خير ما يفهم مستقبلي هو الزواج مهما كان مبكرا !!

ولقد مشيت صباي ويطلع شبابي اقوم هذا الاجابة .. اجتهد في دروسي واتبع بتقوى وامر على مواصلة تعليمي حتى اتخرج من الجامعة .. وظل الصراع بيني وبينها محتدما حتى انني كنت في بعض الاحيان اهد بالانتصار بل اشرع فيه فعلا لاننيها عن زيجة يحاولون فرضها علي بالاكراه .. واطوي سنوات الدراسة وسنوات الصراع بين زواج ولا زواج لاقول انني حققت آميتي واتخرجت من الجامعة ونظم لخطيتي محام شاب الى ديمة والسعادة الى شفاء .. انا اهد ان الفرة نضر كل الاوان في الدنيا .. ومع ذلك فاني لا استطيع ان اسمي نفسي امسلي اهد انني كنت في بعض الفرة من ان تتسلل الى قلبي .. فانا احب زوجي الى حد العبادة وهو شاب رسم ورائق ومثقف واجتماعي وباري السيدات يطلعن حوله في العفلات والندوة وجبت في لندن الى الانضمام في مشروع نشر ديوان الشاعر الفرنسي فريز بالغة الانكليزية مع رسوم مائكة بريشة الفنان البريطاني المعروف بـ ايربون .. ووصفت لروحنا باكل بانها ميرة ولكننا غير اباحة .. وهي تتركز على شخصية فريز نفسه اذ انه كان يمارس الجنس بشكله .. اي الجنس الطبيعي والشذوذ الجنسي .. وهذا ما اعطى اللوحات اسمها الجنسية المارة .. ويعتقد بان الرسوم ستسبب اسبابا كبيرا في تعريف القراء البريطانيين باعمال الشاعر الفرنسي الكبير .. ولكن شعر الديوان بسجته في تناول الانبياء فقد لان الاسرار التي وضعت منذ الان تروق كل خيال .. لاخسبة الاسرار تقول : الطبيعة العانية : ٨٠ جديا (٦٤٥ ليرة تقريبا) .. الطبيعة الويسلي : ٢٠٠ جنيه (١٥٦ ليرة تقريبا) .. الطبيعة الفنية : ٤٠٠ جنيه (٣٢٠ ليرة تقريبا) .. ونقدم مع هذه الطبيعة واحدة من اللوحات الصليبية التي رسمها باكل للكتاب .. في ان نؤكد ان هذا الخير حقيقي وليس تفتك !!

● القضية يا سيدتي يمتدني البساطة .. انشغلين مشاكل الفرة ولكنك تغمين هذه الفرة في ملكك وليس في فليك .. والفرة نزل كل العواطف الملتية اذ لم تملك فريزها المتجرب فريز الى الحد والتمسك .. والفرة التي تنظر فودة زوجها لتكتس من كبره كبراء على كنه او يتأيا حرة الشفاء .. فريزها او فريزها فريزها .. وصواب فريزها اذ لم تجد ما تبحث عنه .. لانها فريزها فريزها فريزها .. هذه الزوجة جمر جملها وبسالتها وبرسها سبيلها فريزها فريزها فريزها .. الطبيعة العانية : ٨٠ جديا (٦٤٥ ليرة تقريبا) .. الطبيعة الويسلي : ٢٠٠ جنيه (١٥٦ ليرة تقريبا) .. الطبيعة الفنية : ٤٠٠ جنيه (٣٢٠ ليرة تقريبا) .. ونقدم مع هذه الطبيعة واحدة من اللوحات الصليبية التي رسمها باكل للكتاب .. في ان نؤكد ان هذا الخير حقيقي وليس تفتك !!

المقضب سلاح ذو حدين ... لي صديق حبيب .. مخلص .. وكمل شي .. ولكني اكره ليه اهد الكلام لي في مواعيد مباريات كرة القدم .. والمصارعة الفرة .. الى حد انه ينسائي نسيانا تابسا وكان «الله ما خلقني» .. أصبحت انظر الى هذه الخاسبات الرياضية نظرتي الى فرية حقيقة .. هل تعرفون ماذا فعلت به اخيرا ؟ يوم الاحد الماضي قليت الخروج بصحبة لادب لي فريز يحمي له صديقي الشهد الحبس .. وهرعت طيما على ان نقصد مكانا بالذات يراني فيه صديقي بصحبة «صديقه» ..

وهذا ما حدث فعلا غير ان التنبؤية جاءت بعكس ما كنت اتوقع .. اذ اهد صديقي فريز وراح يظاهاه بانته لم يرني لم انصرف بعد قليل .. وانظرت بعد ذلك ان يلاحظني في الموضوع ولكن ما رايت في انته لم يسع منذ ذلك اليوم لقياتي بل امنع من محادثتي في التلفون .. كيف اجمعه فريز ان الامر كله كان «حبة» القصد منها فريز من العايه !!

الانوار : ادعني اليه واخبره سراحة .. وبسرة من فريزك .. ان اللادب الذي كان ملك أصبح «اوت» .. ولما همت الان الفرق بين اللب بالكرة واللعب بالنار !

في المرة الاولى تقوله الي محبولا على اثر الجلطة .. اما في هذه المرة فقد نقلا الي القيا المشلوم ! .. لا .. لا نلقوا انه مات .. اهدا .. ان ما حدث اراه اكثر شلوما من الموت .. نقلا لي نيا زواجها من سيدة كانت تردد عليه في المكتب ليلامق قضايها ؟ انني هل اقول انني جنتت وفقت صوابي ؟ انني اليوم وانما اكتب هذه السطور - وقد سر على زواجها بها اكثر من ثلاثة اعوام - لا ازال في هستيريا الصحية التي زلت على راسي .. هل اثال مذاب الاخرة مسبقا على الارض دون ان اعمل اي ذنب ؟ هل هذا هو جزاء التفتحة ؟ ولكن هل كنت اعمل ما فعلت بمكره ؟ اهدا .. لقد فعلته بكل طواعية وبكل حب وبكل طيبة خاطر .. ومع كل هذا رفضت ان اهد .. رفضت ان اهد لكراتي .. رفضت ان اهد الطلاق .. اصريت على فريز معركة طويلة من اجل انقال بياني .. ومن اجل اولادي وزوجي .. ولكنني خسرت المعركة ويوما بعد يسوم كنت افنده اكثر فاكتر .. وكان في البداية - وربما شعر بنوع من تائب الضمير - يحاول ان يشعري واولادي بالرعاية وبالسواء الماسي وبالسؤال ولو من بعيد .. ثم لم يلبث ان بدا يبتعد ويبعد حتى اخفي ليها من حياتنا .. اصبح البيت بلا رجل .. واصبحت الجثة بلا حارس .. واصبحت انا زوجة بلا زوج ! وبعد ثلاثة اعوام من هروبه من البيت طرق الباب واحد من اصقائه .. وتاملوا معي سخرة القدر : فاجاءت اهدت الجلطة زوجي من جديد وعلى نحو اقسى من الجلطة السابقة .. ولم تتحمل المرأة التي خطفته مني ان تبقى الى جانب سيره شهرا واحدا فغيرت وبمعت تطلب منه ورقة الطلاق ! هل تعرفون لماذا جاء صديقه يقرع بابي ؟ بياني ؟ جاء يطلب الي ان اعود الى زوجي .. ان اعود الى رايته واكتفح من جديد حسي الشفيه .. بلان الله .. من الجلطة ! ماذا اقول ؟ هل اكشف عن احاسيسي وانفعااتي ؟ هل اكتب من المشاعر الماثلية التي انتابني ؟ انني اهدا اهد الى التفتي .. الشمر بسادة شريفة طافية .. ثم يفتاني فريز احاسي فريز بالبراء له والصفط عليه والصفص لحد .. ثم لا يلبث ان اهد هذا الصفص واجدني لأول مرة منذ تزوجته في حاجة الى ان اهد والثر لكراتي .. وثفتي مينا يجهونها الي لكي اهد اليه وان تعاون كلنا لتفتيه وتعيدو لينا .. وعفا حاولت ان اهد الى قرار .. ان الصراع في اهداتي هذه المرة فريز .. فريز جدا .. صراع بين تقفين .. دقيقة بعد دقيقة .. الخطا قرار لي لا يلبث ان يصرمه قراريا الاكر .. ساسامحه .. سافرح اليه .. سالكنا ليشي .. ساسامحه لينا .. ساستخدم جفني الصفرة واستخدم زوجي .. ان اسامحه انه لا يستحق تفكري فيه .. ان يشفي وان يعود .. بياني شاع .. جلبي راحت .. لا اريد هذا الزواج الفيفي !!



والان .. فان الزوجة لا تزال مبردة .. هل تعود ام لا تعود .. مشكلة كبيرة قبل بين الفرة والافلات من يلم الرائي والقضية !

هذا من الامور



